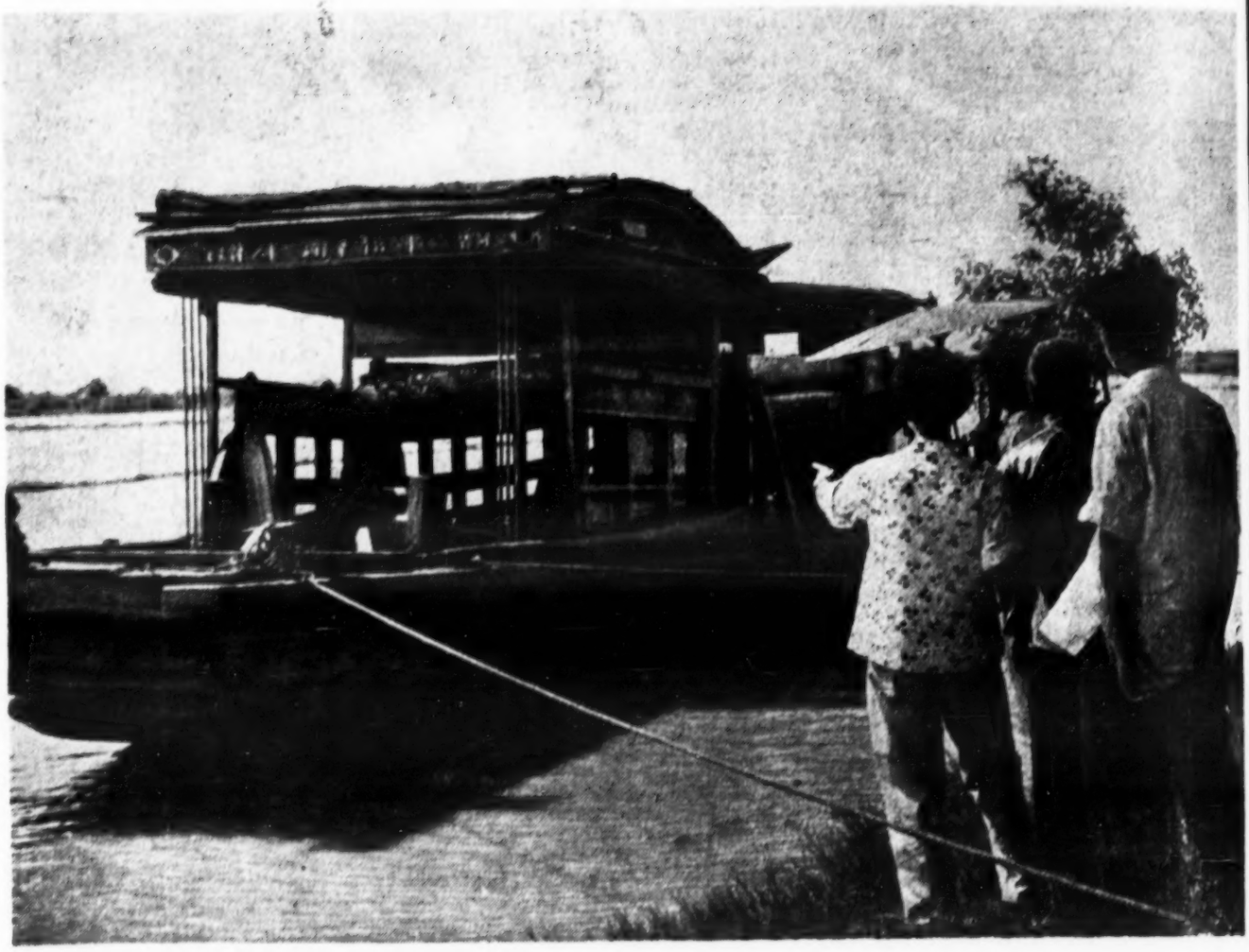
文物

WEN WU

一九六一年 第七期



中国共产党第一次全国代表大会是在南湖一只船上开完最后一次会議的。原来的那只船现在已找不到了，这只船是中共嘉兴县委和嘉兴县人民委員会根据参加过这次大会的同志和老船工的回忆仿造的。

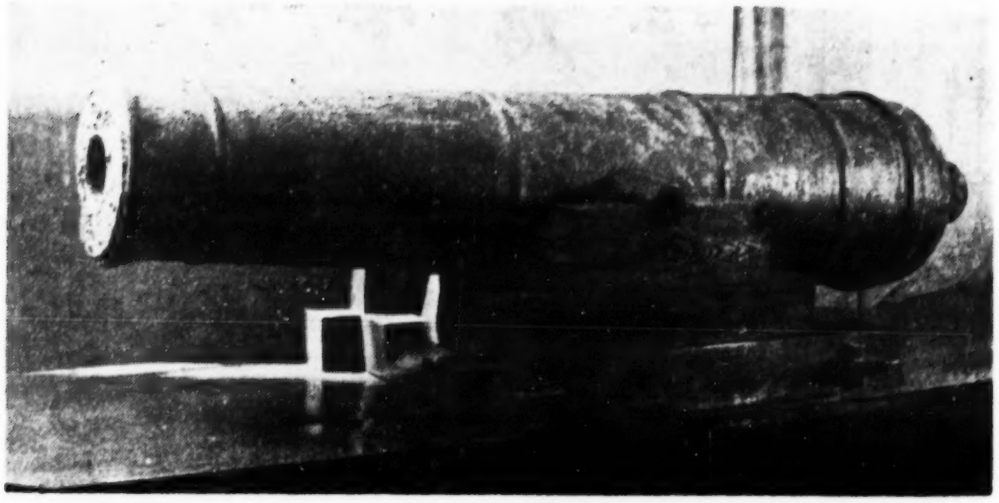
中國革命博物館於中國共產黨四十年生日
開幕為詩紀之

安語新容大事功人民六億敢東風進程
歷、皆羅列旭日光芒照眼紅
羣英結黨救中華脫顎人來煥彩霞星火
燎原誰料得卅年成就浩江湧
蛻出中華面貌新金丹換骨脫凡身神仙
馬列求真理怪物而今視若神

董必武未是草 一九六一年七月一日

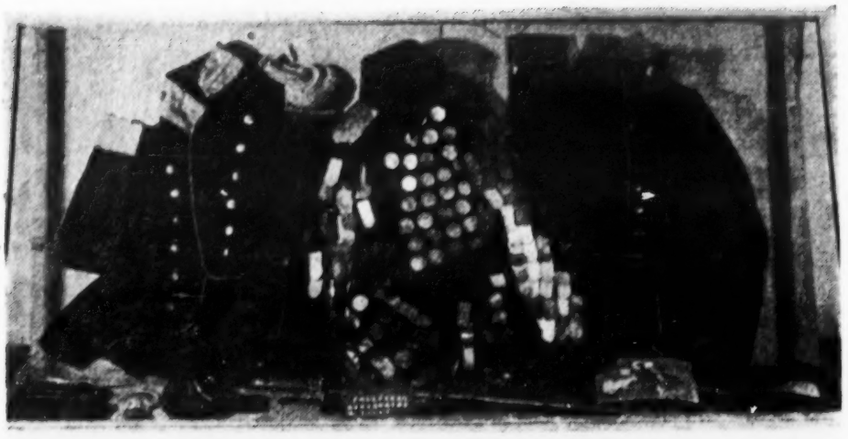
中国革命博物館陈列品簡介

旧民主主义革命时期（1840年—1919年）

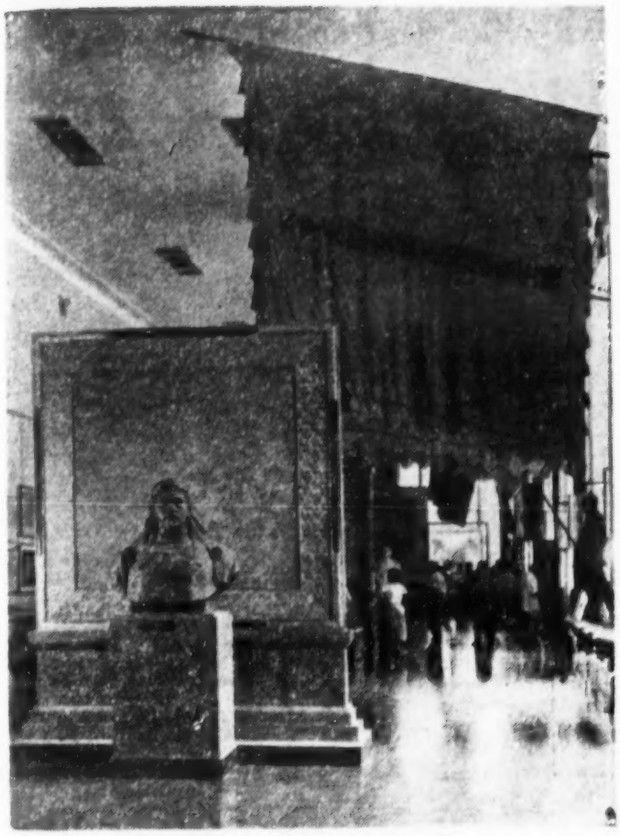


广州虎門炮台抗英铁炮，1836年两广总督邓廷桢，广东水师提督关天培等鑄造。

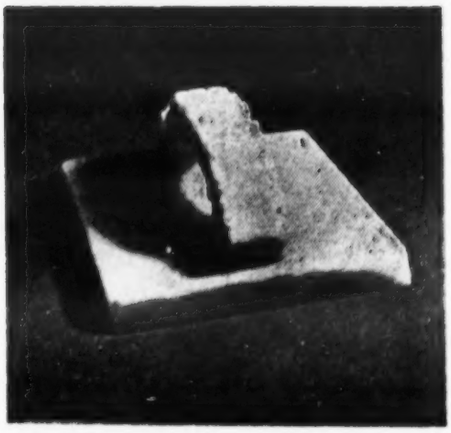
1841年林則徐被貶謫到伊犁时的画像。



1841年5月广州三元里抗英群众繳获的英国侵略軍的軍装、軍刀和印章。

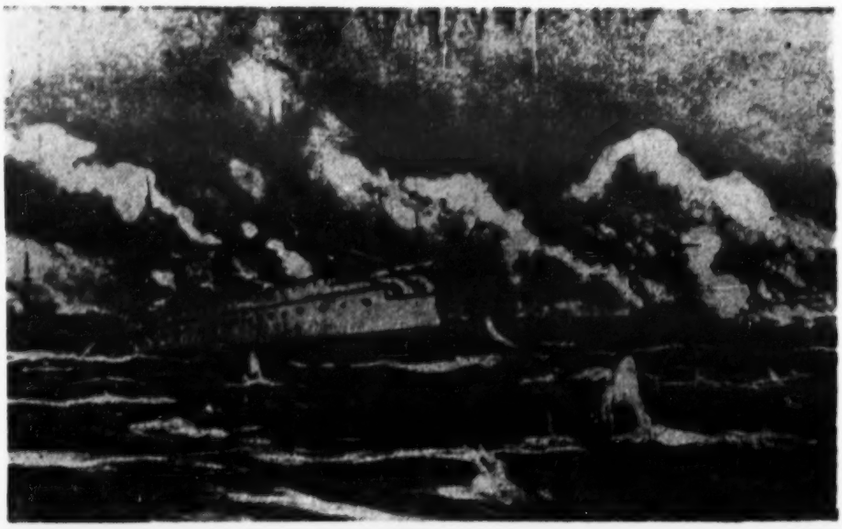


↑ 太平天國革命运动陈列厅



← 太平天國洪秀全的玉璽

1884年朝鮮画家朴定所繪中法战爭时黑旗軍北宁作战图。

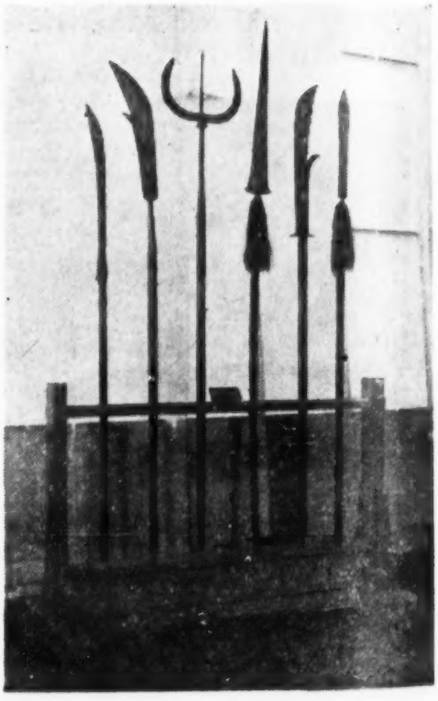


甲午中日战爭时中国"致远"号軍舰冲向敌舰的照片。

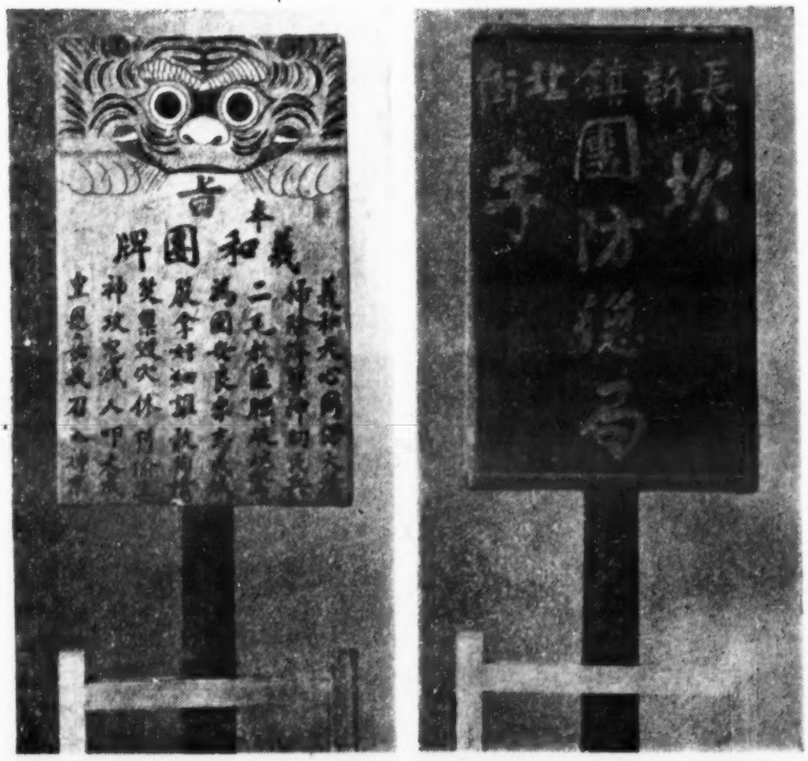
FAR EASTERN LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

康有为的"大同书"原稿（部份）

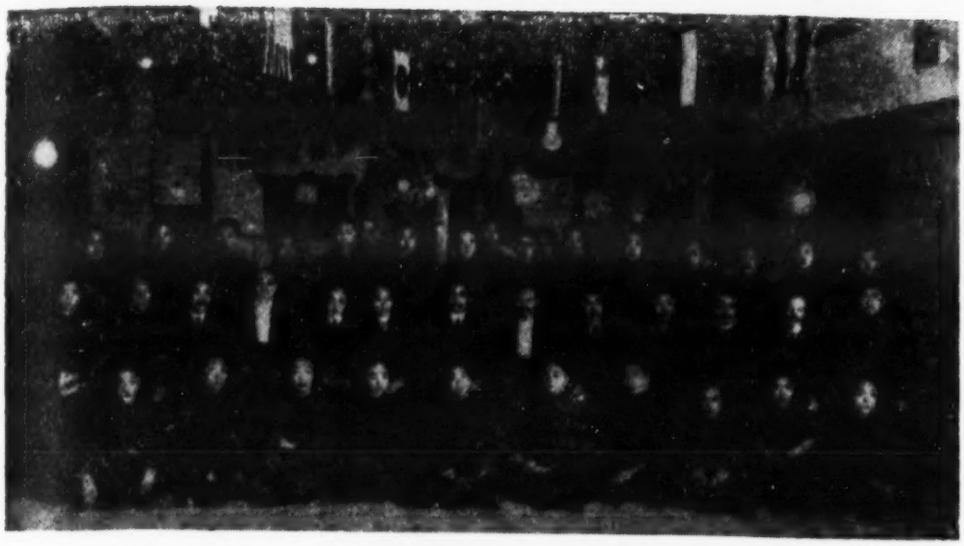
严复譯"天演論"原稿（部份）



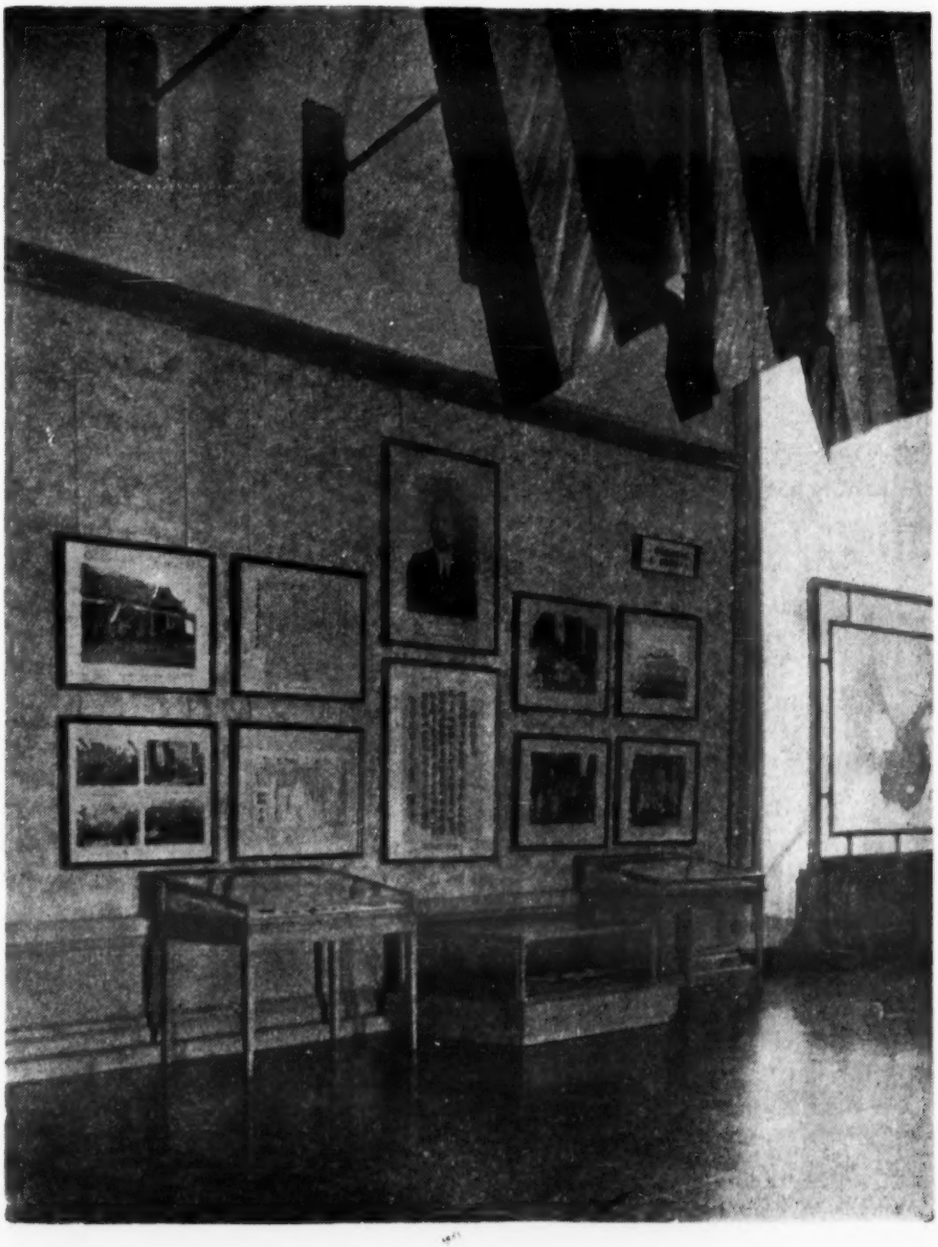
义和团的武器



直隶省长新镇"坎"字义和团的虎头牌



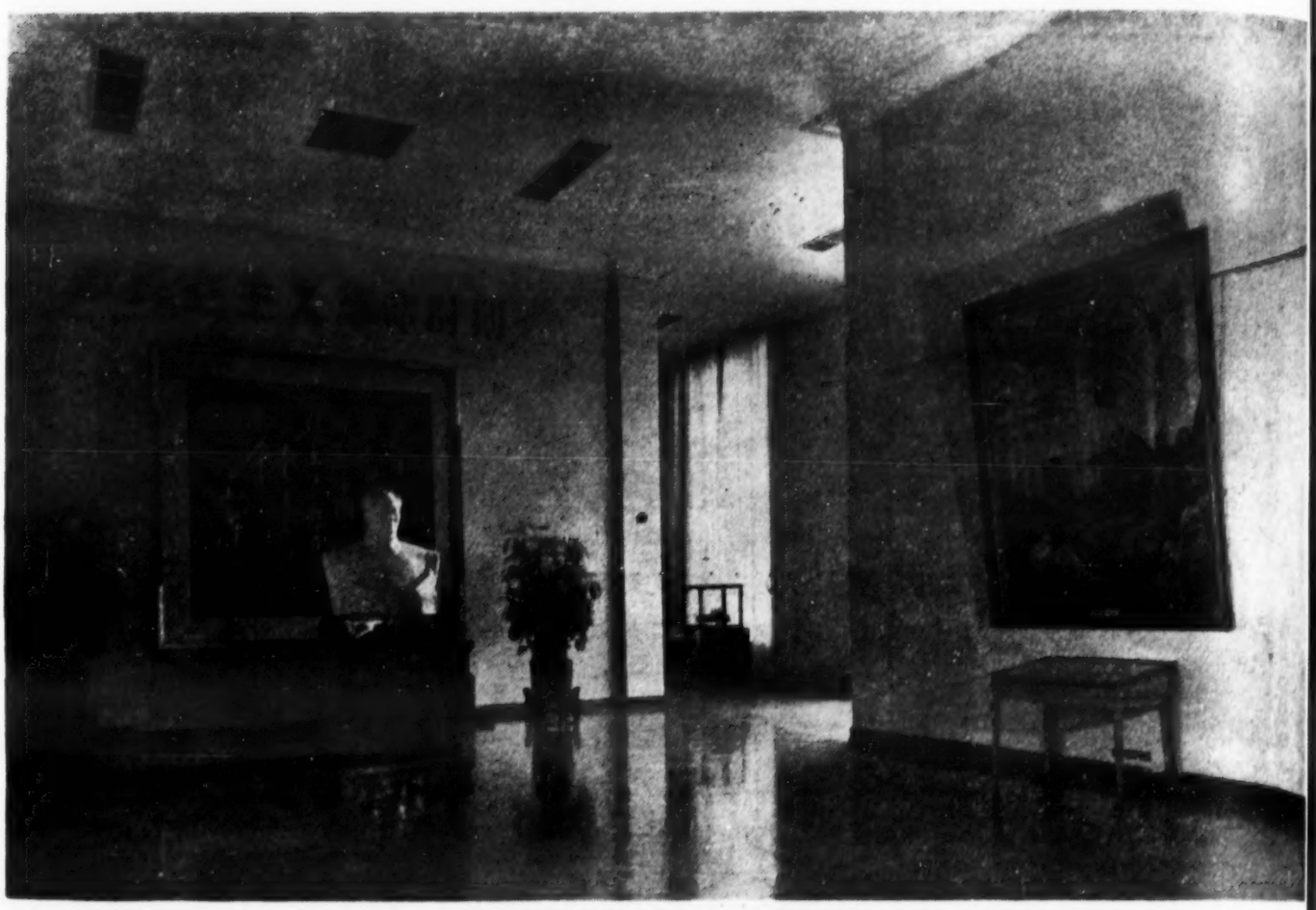
1905 年 8 月孙中山（二排左起第七人）在东京与同盟会会员的合影



辛亥革命陈列厅

新民主主义革命时期（1919年—1949年）

中国共产党的创立

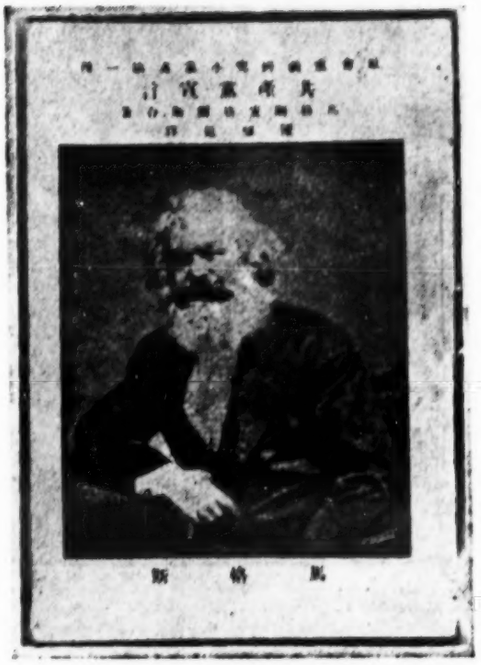


新民主主义革命时期陈列序幕厅

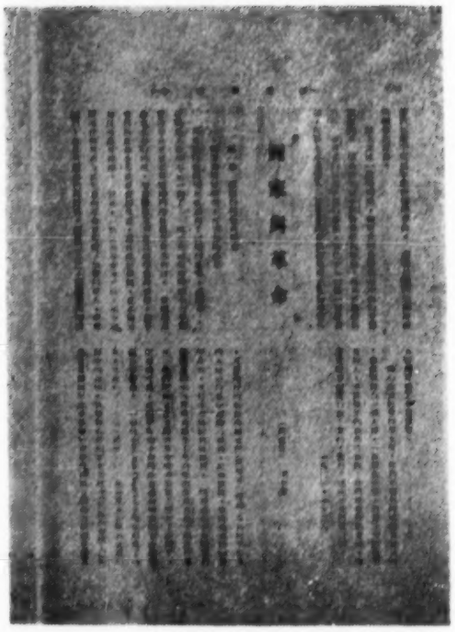
俄国十月革命时炮击冬宫的“阿芙乐尔”号巡洋舰模型和炮击时遗留下来的弹壳（苏联赠品）

五四运动时示威学生冲向卖国贼曹汝霖的住宅——赵家楼

六月三日以后上海等地工人举行了政治罢工。图为上海工人的游行队伍



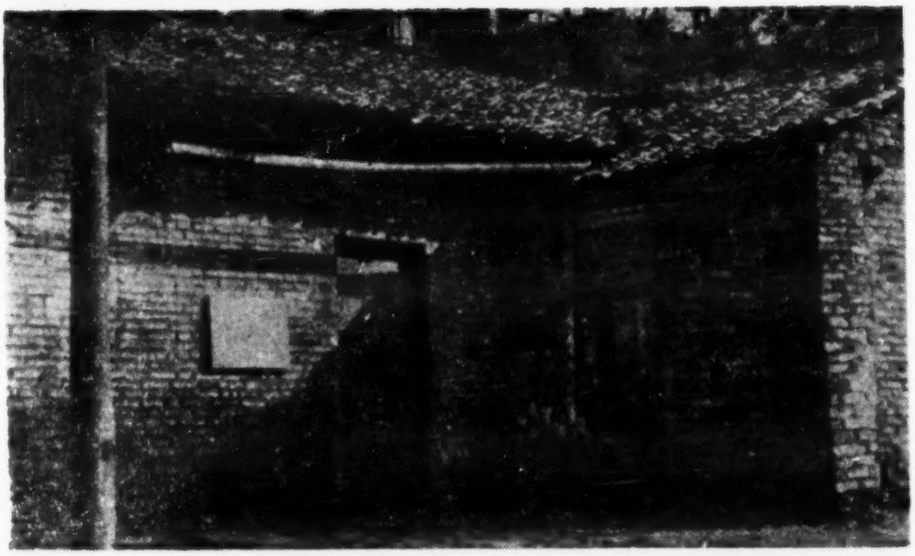
1920 年上海出版的馬克思、恩格斯合著的“共产党宣言”最初中文全譯本。



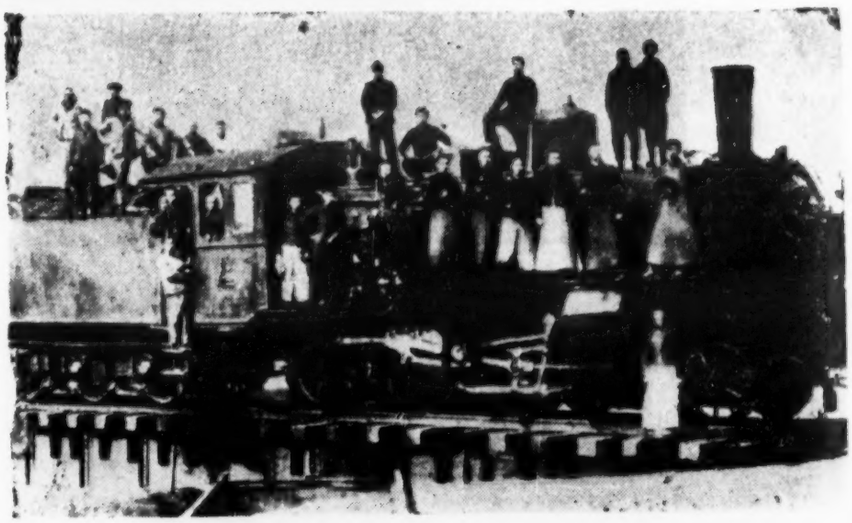
1921 年 5 月“共产党”发表了列宁的“国家与革命”的部份譯文。

毛澤东同志于 1918 年 4 月在湖南組織了革命团体“新民学会”。图为 1920 年夏毛澤东同志与“新民学会”部份会員在上海半淞园的合影。左起第七人为毛澤东同志。

中国共产党的创立陈列厅



1921年冬，毛澤东同志到安源时的住处。

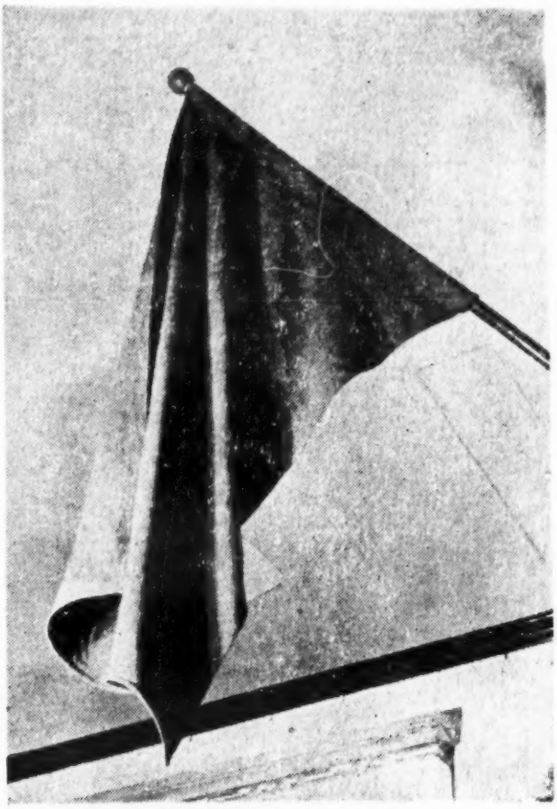


1922年3月，安源路矿工人俱乐部筹备委員会成立时的合影。前排右起第三人为刘少奇同志。

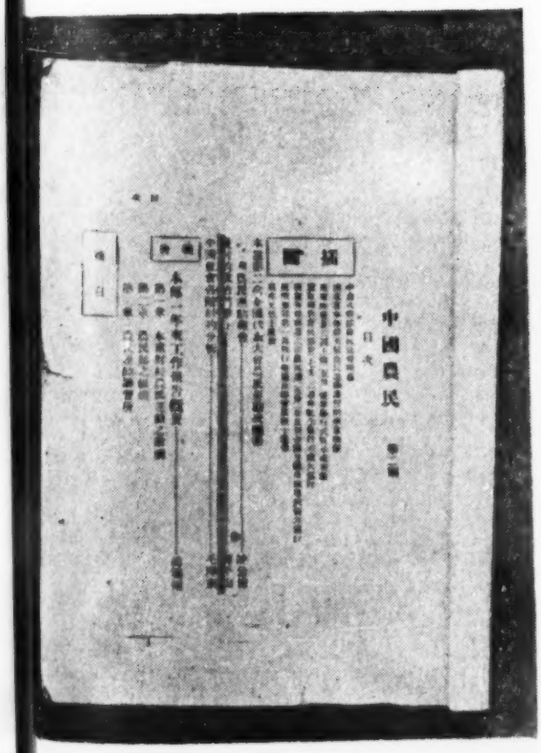
第一次国内革命战爭时期

（1924年1月—1927年7月）

1924年1月中国国民党第一次代表大会时孙中山和李大釗步出会場的照片



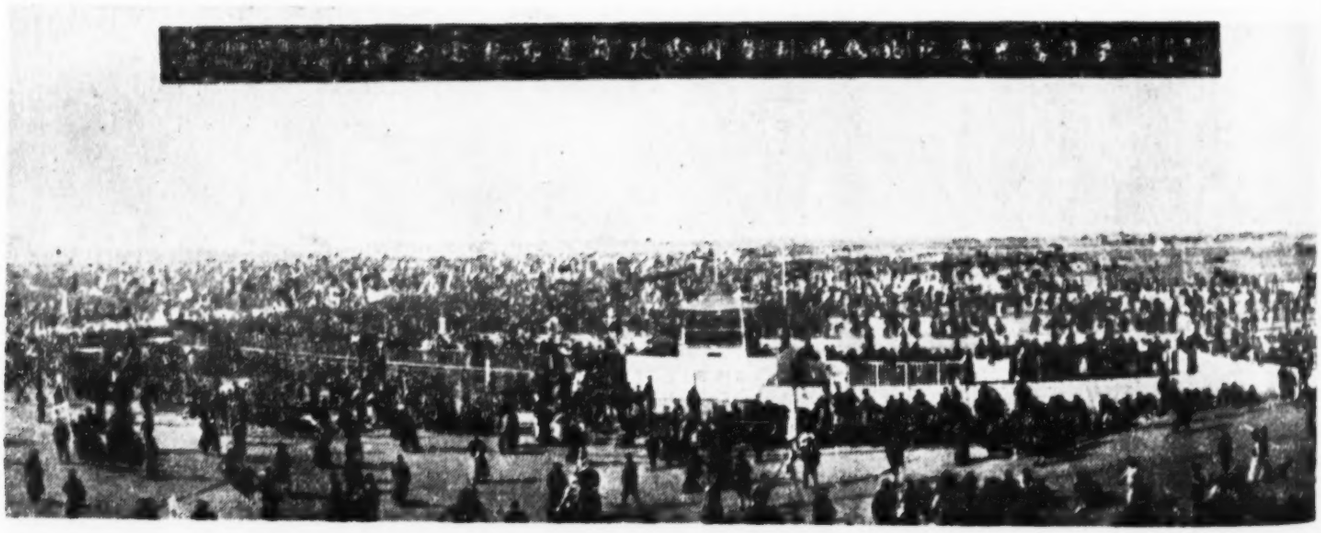
1925年“五卅”运动时上海群众示威用的紅旗



1926年最早刊載毛澤东同志“中国社会各阶級分析”一文的“中国农民”和“中国青年”

1926年北伐战爭中叶劍英同志用过的江西地区作战地图

1926 年 10 月北伐軍攻克武昌后，为紀念“铁軍”叶挺独立团的陣亡烈士，在武昌洪山所立墓碑（拓片）

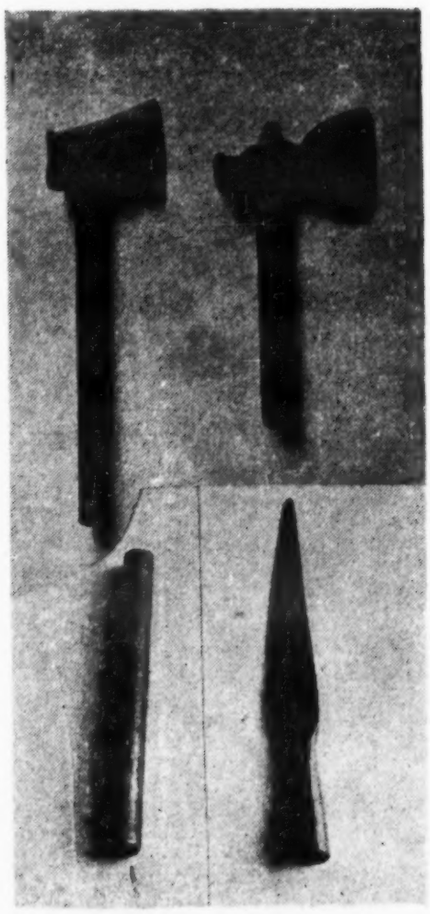


1927 年 1 月，武汉各界人民庆祝北伐胜利和国民政府迁都武汉大会

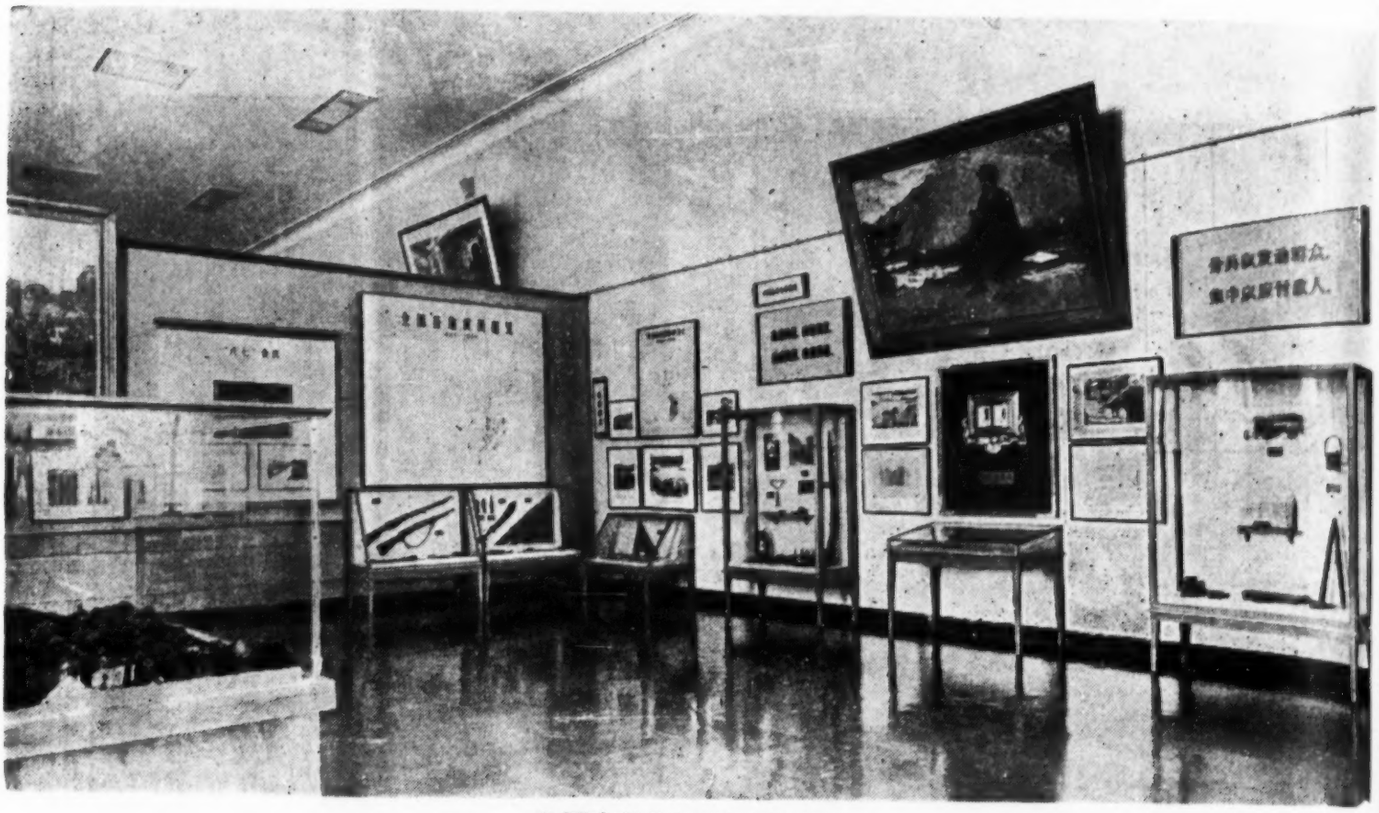
1927年4月出版的毛澤东同志“湖南农民运动考察报告”的单行本

农民协会的会旗

英勇不屈（油画）　　全山石作　1961　年



1926年—1927年上海工人武装起义时使用过的武器

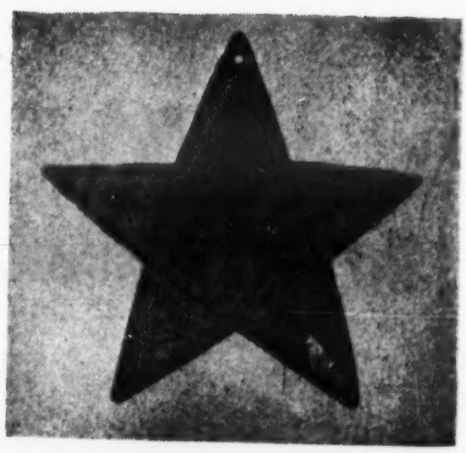


井岡山革命根据地陈列厅

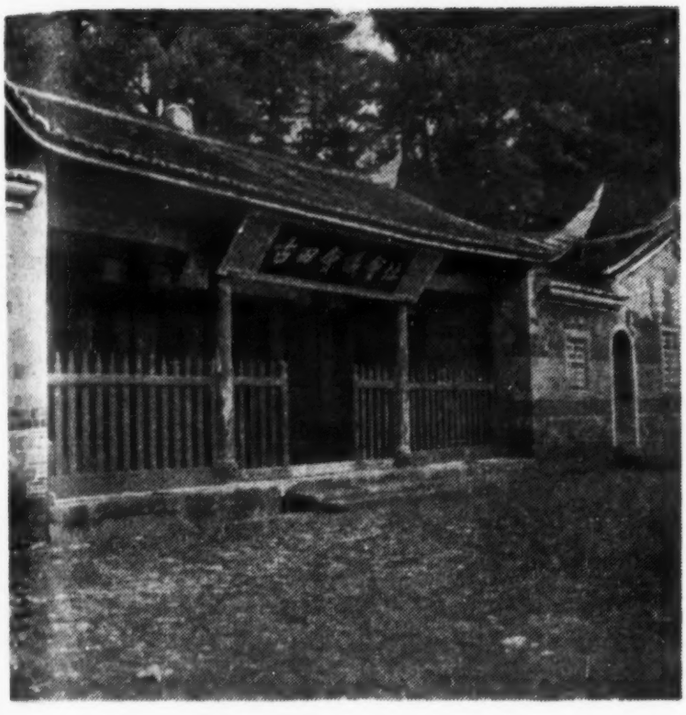
1927年9月，毛澤东同志在湘赣边界領导了著名的秋收起义。图为参加秋收起义的部份同志1937年在延安合影。

國民革命軍第二方面軍總指揮賀示

1927年8月1日由周恩来、朱德、叶挺、賀龙等同志率領北伐軍三万余人在江西南昌举行起义。这是起义部队向广东进軍途中发布的布告。

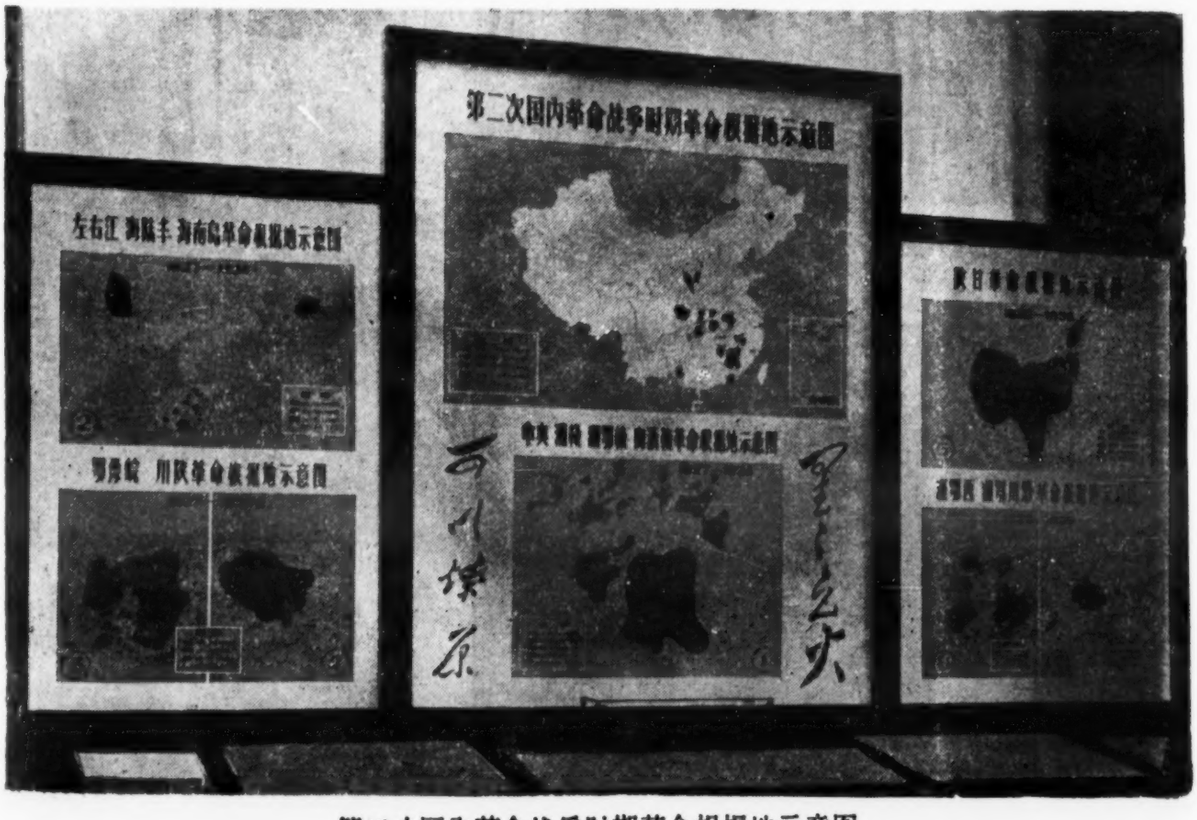


广州起义紀念章

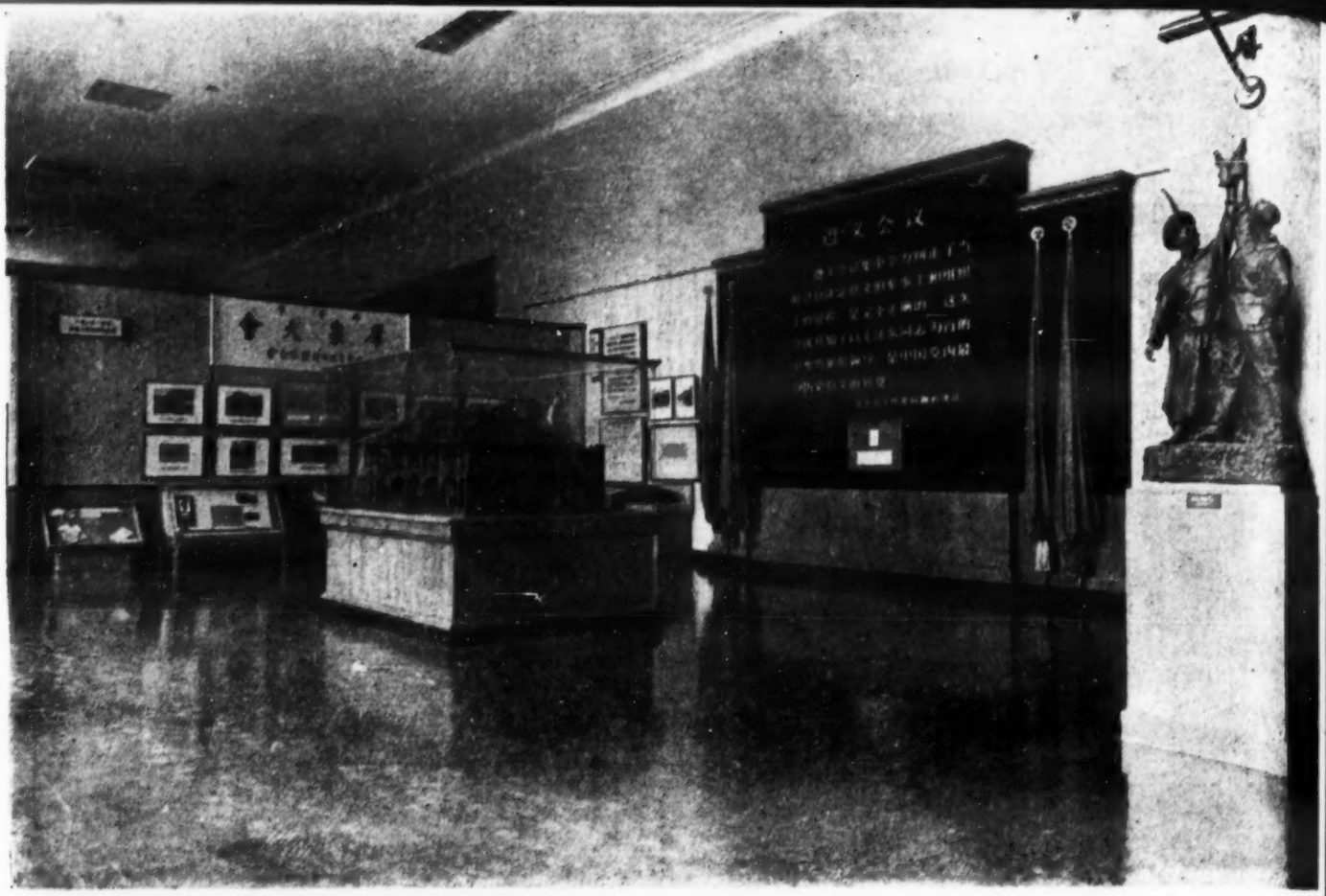


1929 年 12 月紅四軍第九次党代表大会（即古田会議）会址——福建省上杭县古田村

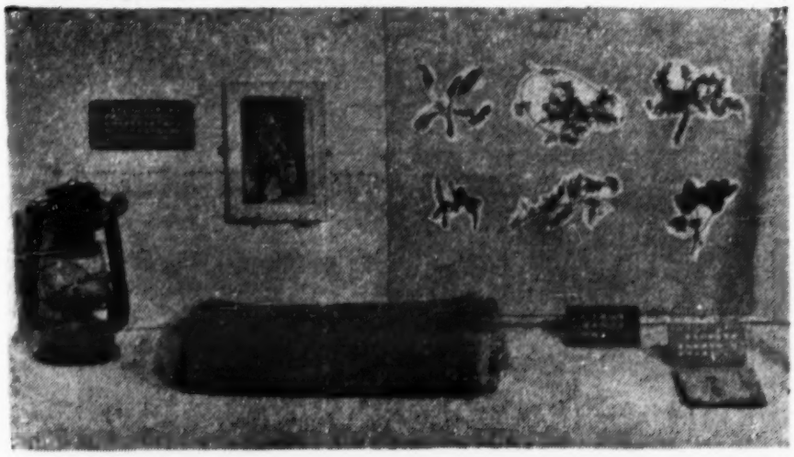
1930 年春毛澤东同志所写“調查工作”早期石印本。



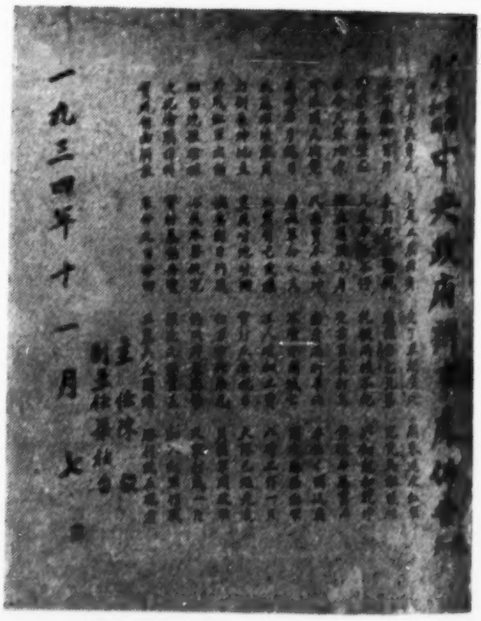
第二次国内革命战爭时期革命根据地示意图



↑ 1935年1月中国共产党遵义会議陈列

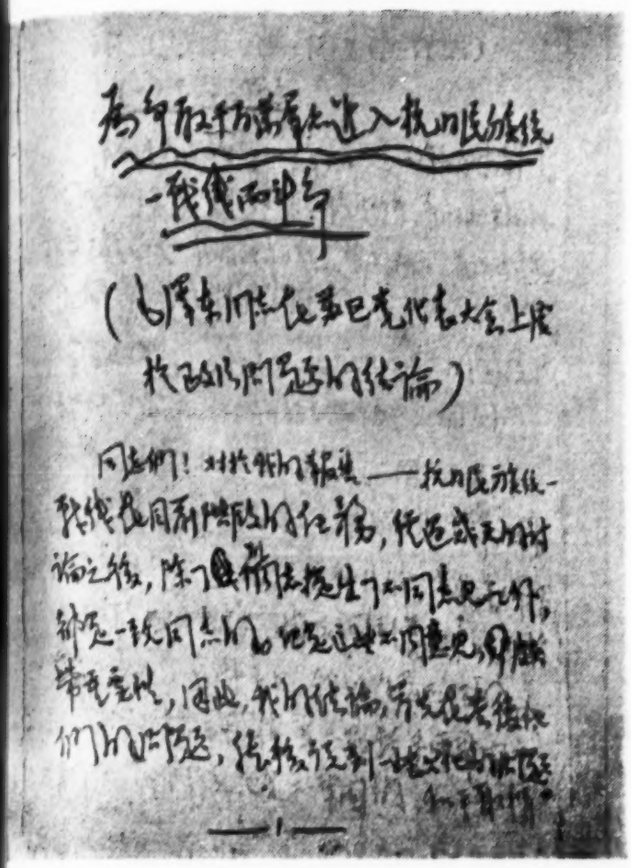


中央紅軍长征过草地时吃的野菜，林伯渠同志在长征途中用过的馬灯和毛毯



↑ 南方三年游击战爭时期，1934年11月中华苏維埃共和国中央政府办事处的第一号布告。

← 1936年10月，紅一、二、四方面軍三大主力在甘肃会宁胜利会师。图为会师的地点——会宁西关。

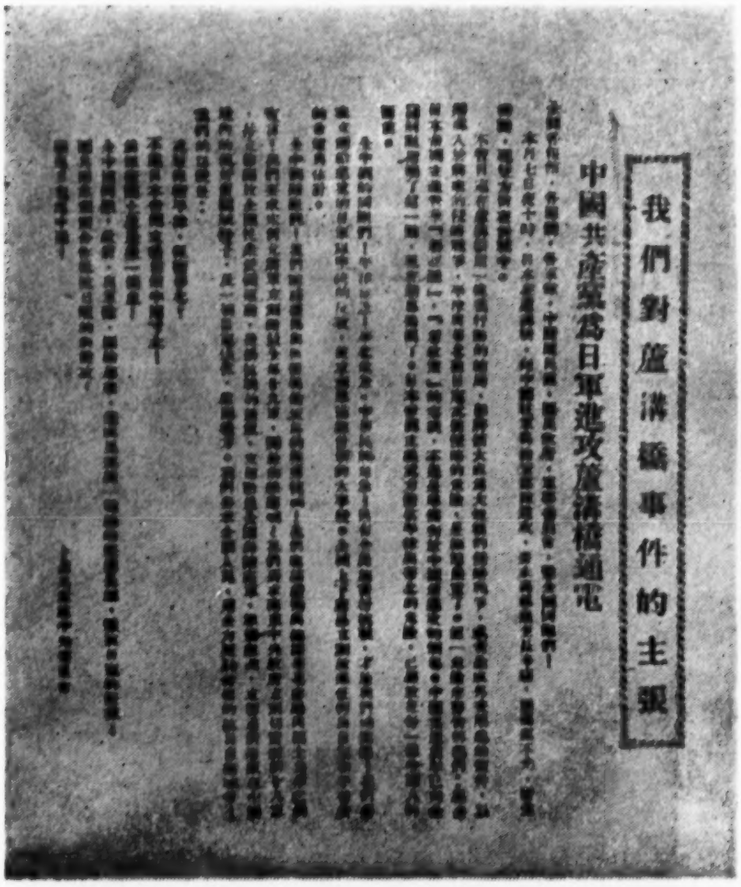


← 1937年5月毛泽东同志所写的“为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争”一文的手稿

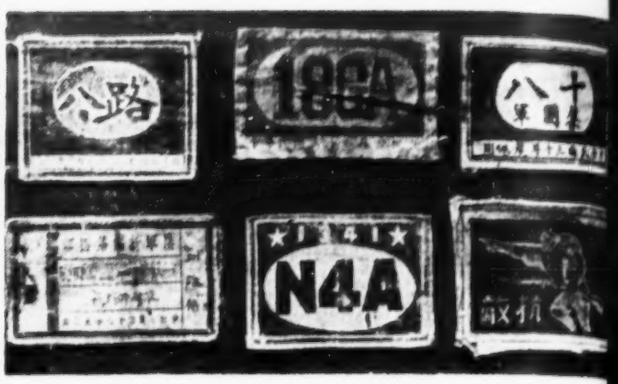
1937年春刘少奇同志主持中共中央北方局工作时，在北京的住址(现北京西四砖塔胡同四眼井十号)。→

← 1935年12月9日，北京学生举行抗日救国大示威。这是示威学生与軍警搏斗的照片。

抗日战爭时期
(1937 年 7 月—1945 年 8 月)

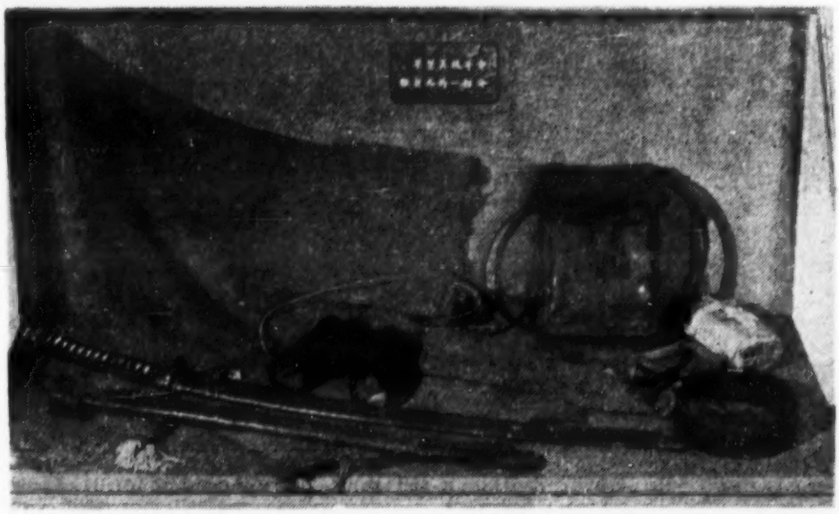

我們對蘆溝橋事件的主張

中國共產黨爲日軍進攻蘆溝橋通電



↑ 八路軍、新四軍的臂章

← 1937 年 7 月 8 日中国共产党为日軍进攻芦沟桥通电



1937 年 9 月平型关战斗中的繳获品

1939 年 1 月 20 日新四軍夜襲蕪湖近郊敵伪据点告捷后的摄影

1942年毛澤东同志在延安干部会上作报告时的照片

1938年7月1日最早刊載毛澤东同志的"論持久战"的《解放》周刊第四十三、四十四期合刊。

1911年皖南事变后，刘少奇同志在苏北盐城新四軍干部会上作报告的照片。

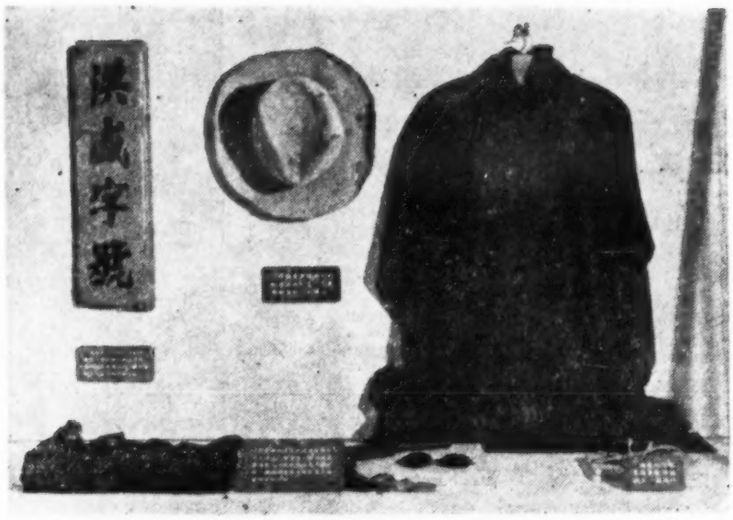
1940年1月最早刊載毛澤东同志的“新民主主义論”的“中国文化”杂志创刊号

中国共产党整風运动陈列

解放区大生产运动陈列

加拿大劳工进步党党員，著名医生諾曼·白求恩同志在前綫为伤員动手术的照和由加拿大带来的X光机等

民兵制造的各种地雷

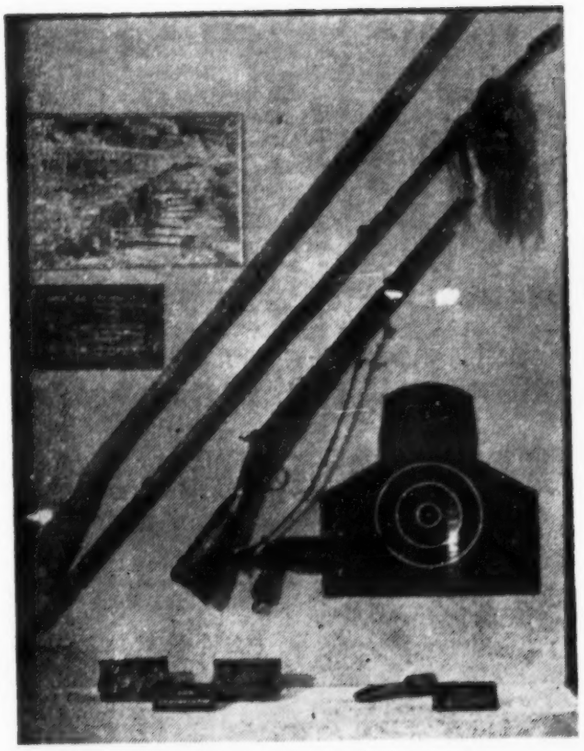


这里的长衫和礼帽是当时活动在津浦路上铁道游击队员化装用的

1945年4月中国共产党第七次全国代表大会及抗日战争获得最后胜利的陈列厅

第三次国内革命战爭时期

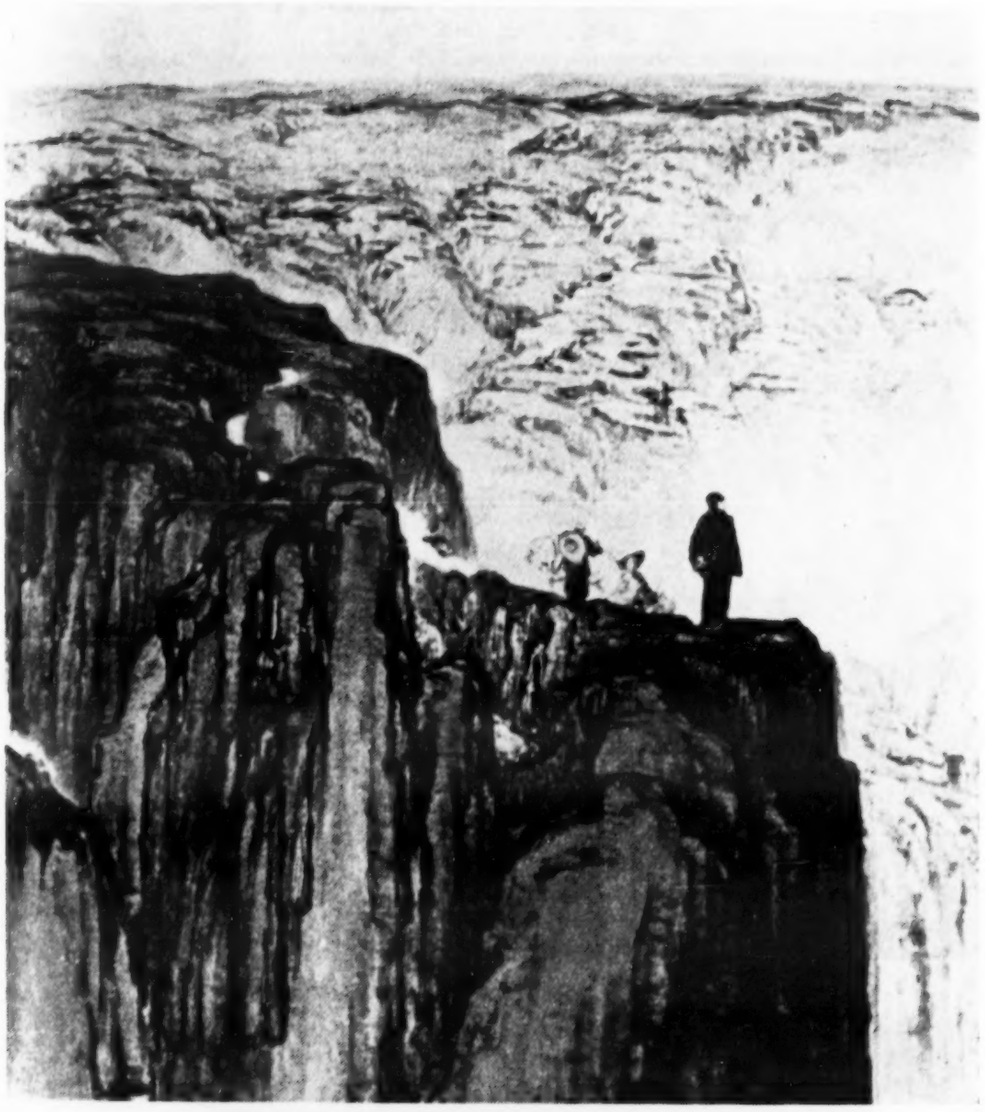
（1945年8月—1949年10月）



解放区练兵运动的实物

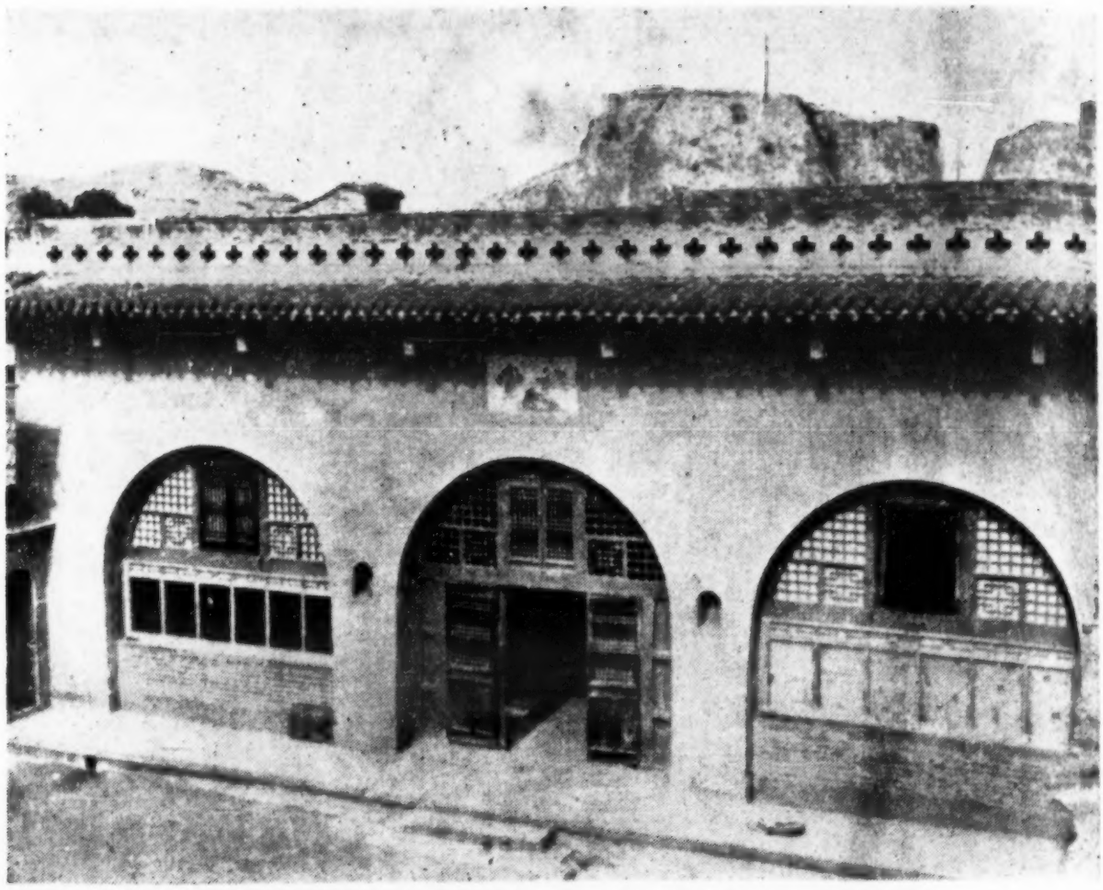
1945年8月28日，毛澤东同志亲自到重庆同国民党进行和平談判。图为毛澤东同志在延安机場上向欢送的人們揮手告别。

在重庆談判期間，人民解放軍保持高度警惕，粉碎了国民党的軍事进攻，繳获了大量美式武器。图为邯鄲战役后我軍部分战士合影。

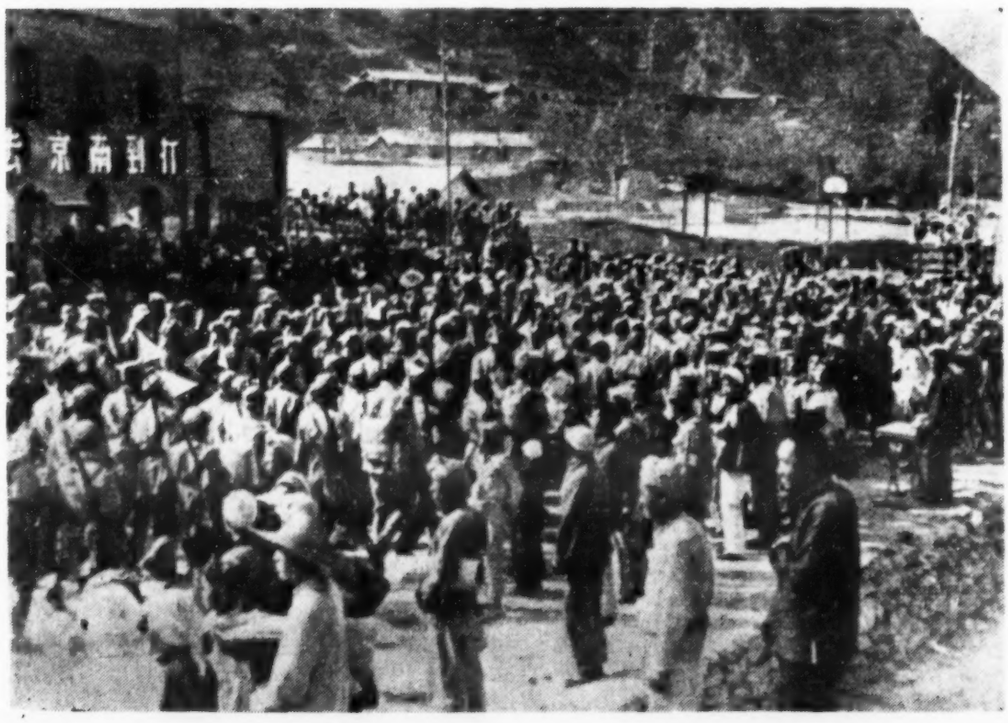


轉战陕北（国画）　石魯作　一九五九年

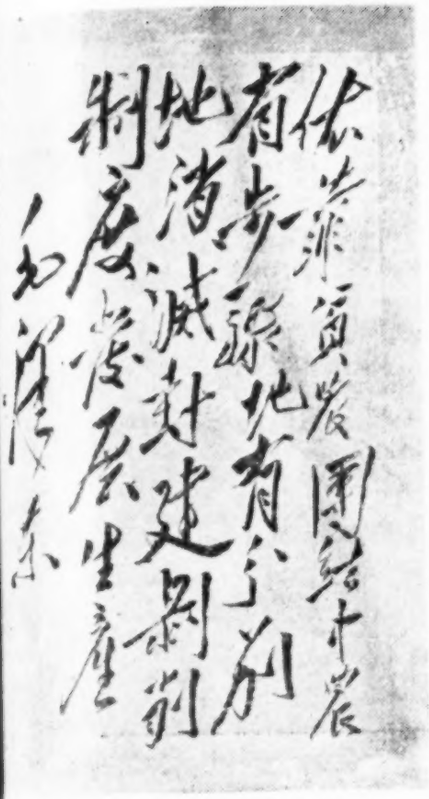
毛主席在陕北行軍途中



1947年12月25日至28日中共中央十二月会議会址（外景）
——陝北米脂县楊家沟



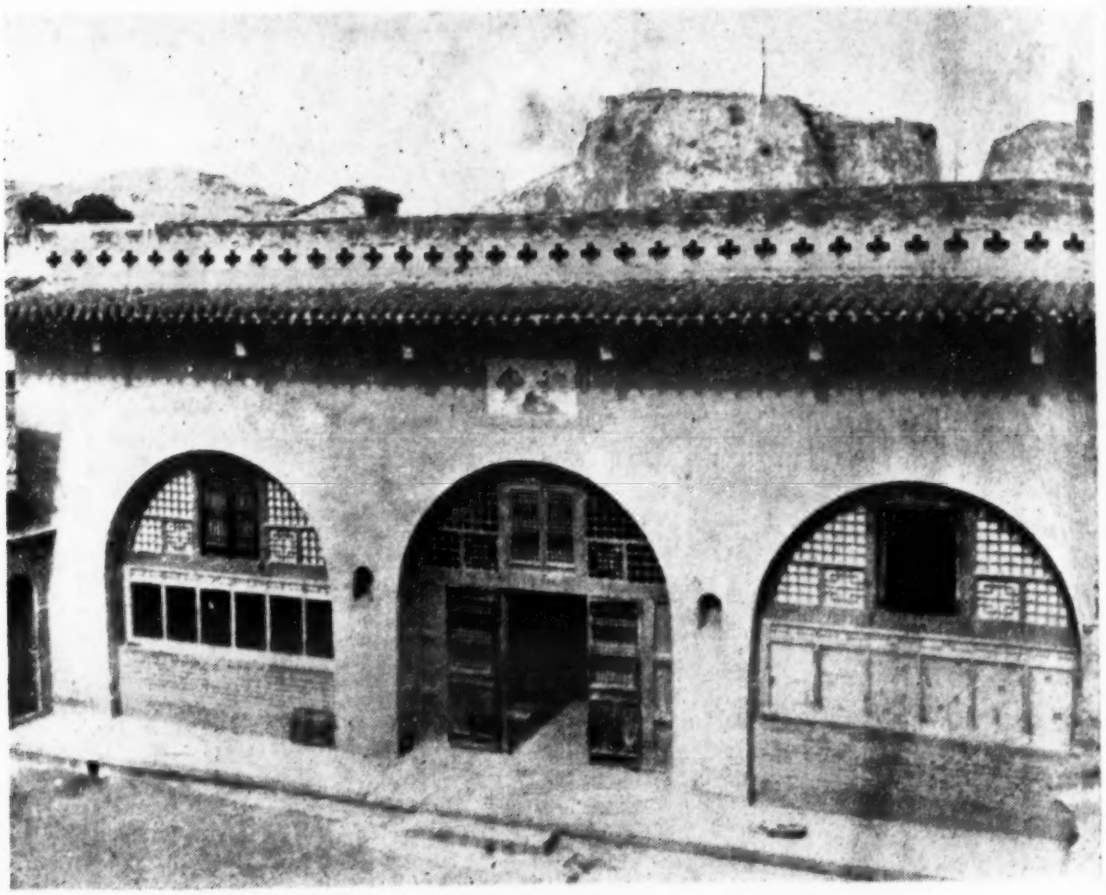
1948年4月22日我軍收复延安。图为西北野战軍某部
前往参加延安各界庆祝光复大会



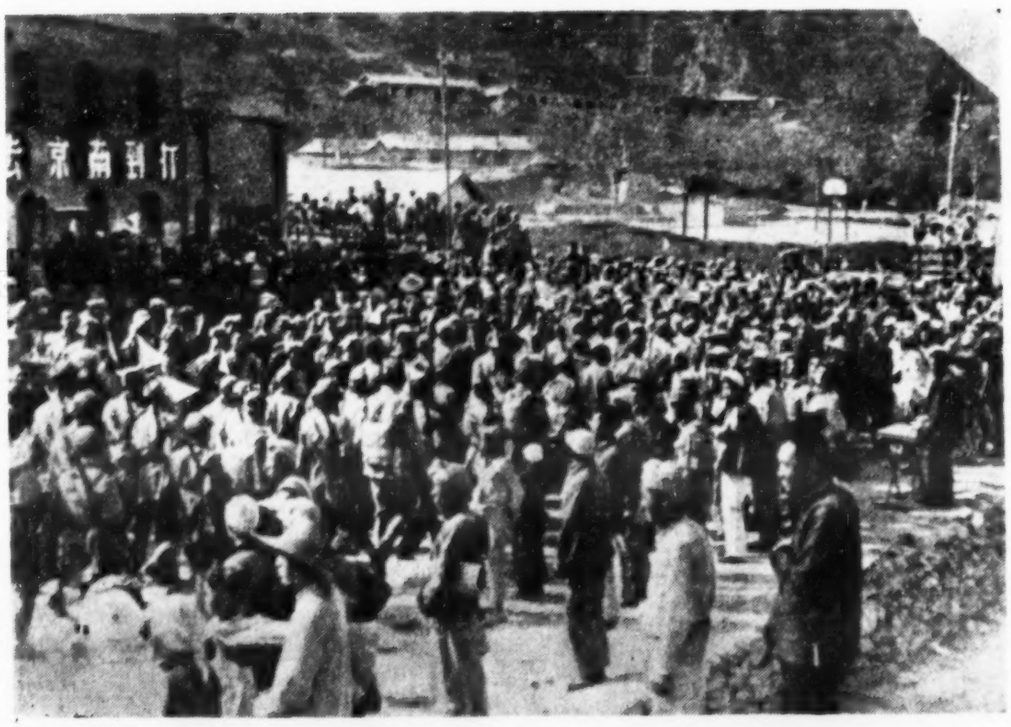
1948年4月毛澤东同志在晋綏干部会議期間的亲笔題詞

1947年9月中国共产党在河北省平山县西柏坡村举行了全国土地会議，图为刘少奇同志在作报告。

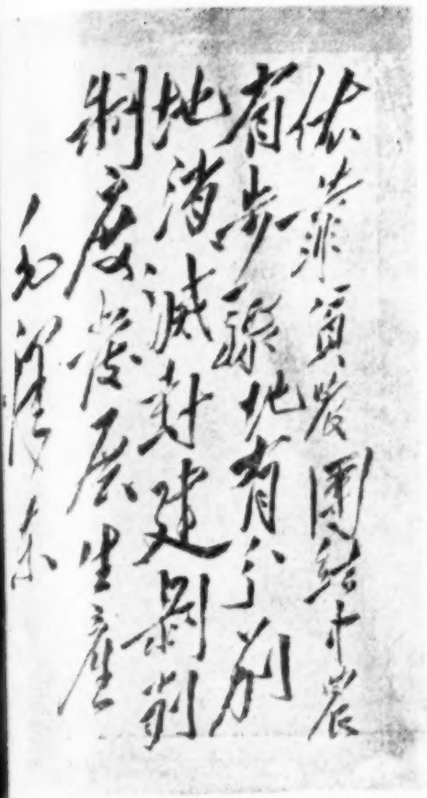
三大战役陈列厅



1947年12月25日至28日中共中央十二月会議会址（外景）
——陝北米脂县楊家沟



1948年4月22日我軍收复延安。图为西北野战軍某部
前往参加延安各界庆祝光复大会



1948年4月毛澤东同志在晋绥干部会議期間的亲笔題詞

1947年9月中国共产党在河北省平山县西柏坡村举行了全国土地会議，图为刘少奇同志在作报告。

三大战役陈列厅

1949年3月中国共产党七届二中全会陈列厅

中华人民共和国开国大典陈列厅

中国革命博物館巡礼

本刊記者

在北京天安門广場的两側，各有一座新型的宏偉的建筑，西面是代表全国六亿五千万人民意志的会議場所——人民大会堂。东面則是表現我中华民族五、六十万年以来发生发展过程的中国历史博物館和表現近百年来尤其是近四十年来中国人民在中国共产党領导下反对帝国主义、封建主义以及官僚資本主义的革命斗爭史的中国革命博物館。

走进中国历史博物館，便看到約在五、六十万年以前，我中华民族远古的祖先——中国猿人就在这块广闊美丽的土地上开始了人类創造历史的活动，經过漫长的无阶級的原始公社的生活，逐步过渡到阶級社会，經历了奴隶社会、封建社会直到1840年的鴉片战爭以后，中国逐步陷入半封建半殖民地社会。从此中国人民开始了英勇不屈的反抗帝国主义及其走狗的斗爭。——这样連綿不断的历史发展过程，前仆后繼的英勇斗爭事迹，构成了我們祖国悠久的历史、文化和光荣的革命傳統。成为世界人类历史中光輝燦烂的篇章。

在历史博物館的最后陈列大厅里，悬挂着毛主席写的《沁园春》詞，那后半闋是：

> "江山如此多嬌，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略輸文采；唐宗宋祖，稍逊風騷；一代天驕，成吉思汗，只識弯弓射大雕。俱往矣，数風流人物，还看今朝。"

中国革命博物館，正是把"今朝"的革命斗爭史，"今朝"的"風流人物"，光輝的事迹展示在观众面前的。它表現了我中华民族历史上嶄新的一頁。

自从1840年鴉片战爭开始，到1919年"五四"运动的前夕，是旧民主主义革命时期的陈列，这里表現了七件大事——鴉片战爭、太平天国运动、中法战爭、甲午中日战爭、戊戌变法、义和团运动、辛亥革命。——正是毛主席所指出的：

> "帝国主义和中国封建主义相結合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。"（見《毛澤东选集》第二卷第602頁）

我們看英国侵略者糾合法国、美国等侵略者向我国进行第一次鴉片战爭（1840—1842）和第二次鴉片战爭（1857—1860）的时候，中国人民和代表了人民意志的以林則徐、邓廷楨、关天培为首的爱国官吏坚决进行了抵抗。

林則徐等的"虎門焚烟"奏折，道光皇帝也不得不批个"可謂大快人心一事"；虎門炮台的三千斤大炮，实际是三吨重，也可以看出认眞的备战。更加使侵略者受到应得惩罰的是三元里附近一百多乡农民、手工业者等高举着三星义旗拿着各种刀枪棍棒，将侵略者打得落花流水，丢盔卸甲。我們看到繳获的英国軍官的服装和那罪恶的指揮刀，就是人民的胜利和侵略者的下場。

鴉片战爭虽然以反动統治者的投降而失败，侵略者强迫清朝政府訂下了許多丧权辱国的条約，如1842年的中英"南京条約"，1844年中美"望厦条約"，1844年中法"黃埔条約"等。給中国人民加上一条一条的鎖鍊，但是中国人民永远不会向侵略者屈服，也永不会向反动統治者屈服，他們继續向中外反动派进行着前仆后繼，頑强不懈的斗爭，最后終于爆发了太平天国大起义。

太平天国革命运动（1851—1868）是中国近代史上規模最大的一次农民革命战爭，它勇敢的担負着反对封建統治和反对外国侵略者的双重任务。太平軍从1851年金田起义时一万多人到1853年打下南京时已发展到一百万人的武装；前后打下来六百多个城市，足迹遍十八个省；坚持了十八年时間。建立了与清朝相对峙的政权，提出了土地綱領，（《天朝田亩制度》）在行軍的途中，沿途誅戮妖魔（官、幕、吏、役）焚燒衙門、粮册、田契、借券，杀逐豪紳、地主、富农等土地占有者，或高利貸者。——把两千年的封建統治加以扫蕩。敢于蔑視外国侵略者，敢于打敗"洋枪队"、"常胜軍"，把侵略强盜加以打击。太平天国北伐軍，苦战两年，全軍战死；当1864年6月16日天京陷落时，十万人英勇牺牲，絕不屈服——都为中国近代历史上写下了可歌可泣，最为壯丽的詩篇。

我們走进这部分陈列室里，就看到旗帜鮮明，軍威浩蕩，标志政权的玉璽，討伐封建統治者的布告，斥責外国强盜干涉的照会，建立各种規章制度的設施，改革文風的布告，（图1）自成風格的壁画以及

受到太平天国直接間接影响下在各地各族暴发的起义；在这里也可以看到清政府在北伐軍进軍天津附近时恐慌万状的情况下作出的《京师布防图》和汉奸劊子手曾国藩、曾国荃、李鴻章等的与外国侵略者勾結的罪证，极端殘酷的对李秀成等太平軍将領的逼供。(如曾国荃亲自以铁錐刺逼李秀成的自述）都使我們看到中国人民不甘屈服于反动統治者及外国侵略者的高貴品质，也看到中外反动派的血腥屠杀的滔天罪行。

清政府的对內屠杀，对外屈膝，更使外国侵略者对我国边疆采取武装行动，因此又暴发了“中法战爭”(1884—1885)和“甲午中日战爭”(1894—1895)

在“中法战爭”中，旧日广西农民起义将領，后来被迫退到中越边境的刘永福和他所率領的“黑旗軍”成为抵抗法国侵略者主要力量。另一个七十岁老将馮子材也于1885年3月在鎮南关（今睦南关）大敗法国侵略軍。

这里陈列着当年朝鮮人朴定所画的黑旗軍在北宁与法軍作战图，諒山大捷版画，繳获法国侵略軍的軍装，黑旗軍北宁陣地图等文物。

在“甲午中日战爭”中，中国許多爱国官兵作了英勇的战斗如陆軍左宝貴的战死、海軍“致远”号軍舰軍官邓世昌和全舰官兵撞击敌舰，二百五十人壯烈牺牲的事迹，都写下了悲壯的史詩。

在这里也看到清朝統治者进一步的向侵略者屈膝投降，所謂“乘胜即收”的外交，在打胜仗时却訂了卖国条約，(1885年所訂的中法越南条約)也看到侵略者向中国人民进行了慘絕人寰的大屠杀，像日本侵略軍在旅順只为着抬埋尸体保留了三十六人，其余全市老少男女統統杀光了。这里陈列着血腥的罪证。

由于英、美、法、德、俄、日、比各国都爭先恐后的夺取侵华利权，迅速形成了帝国主义列强瓜分中国的局势。資产阶級改良派企图以“变法維新”来挽救危亡，“康有为写了《大同书》，他沒有也不可能找到一条到达大同的路。”（見《毛澤东选集》四卷第1476頁）

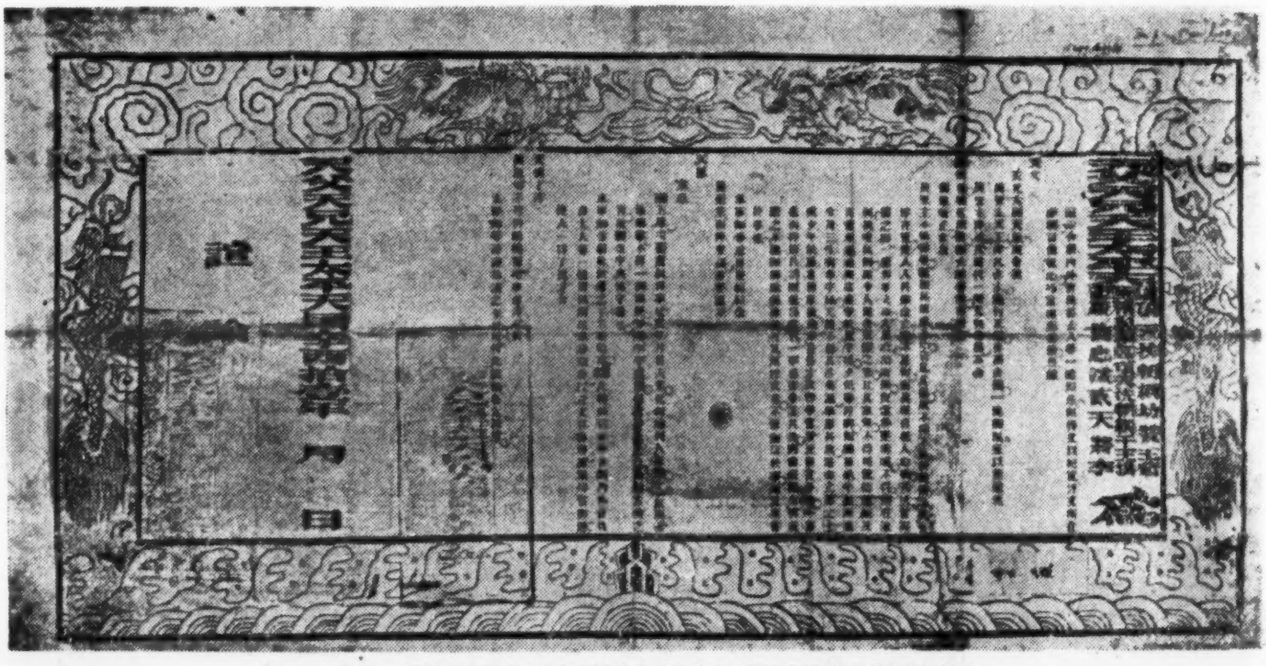
在“戊戌变法”（1898）这部分陈列里，可以看到康有为《大同书》原稿，譚嗣同所著的《仁学》，严复《天演論》譯稿，以及《时务报》《湘学报》等报刊，“京师大学堂”校牌、校印，同文館門額，譯学館印及界碑等文物。

資产阶級領导的改良主义的維新运动失敗后两年，即1900年。爆发了以农民为主体的轰轰烈烈的义和团反帝爱国运动。

中国人民以大刀、长矛、土枪、土炮，甚至于赤手空拳，敢于同英、美、法、德、日、俄、奥、意等八国联軍进行英勇的搏斗。看那被捕后的义和团团員的英雄气慨，多么不畏强暴，把什么外国强盜根本不放在眼下；看那西什庫教堂院中火药爆炸的深坑，就可以想到义和团員勇敢智謀的攻击；看那义和团散发的揭帖和傳誦的歌謠，对于帝国主义者和封建統治者进行了多么强烈的斥責。

义和团虽然在中外反动派的圍攻中失敗了，可是他們英勇的斗爭，粉碎了帝国主义者的瓜分中国的阴謀，使他們认識到中国人民的偉大力量。

自从义和团运动以后，中国人民逐漸认識到清



1. 太平天国干王洪仁玕主張“文以紀实”、革除“浮文巧語”的布告

朝政府不过是帝国主义者的走狗，中国人民必需起来革它的命，以孙中山为首的資产阶級革命派于1905年在东京把几个革命小团体联合起来組織了"中国同盟会"，提出了"驅除韃虏，恢复中华，創立民国，平均地权"四項政治綱領，这些綱領，具有資产阶級民主革命性质。并在这年創刊了"民报"，孙中山在发刊詞上，提出了民族、民权、民生三大主义，受到当时革命人士的热烈欢迎，一时出版各种反清的、鼓吹革命的报刊不下一百多种，这里陈列着其中一部分。

同盟会接着在国內进行武裝起义的活动，1906年江西萍乡、湖南浏阳、醴陵的起义，1907年徐錫麟在安庆刺杀巡撫恩銘，秋瑾在浙江紹兴准备响应，虽然都遭到失敗，两人被杀，但是武裝起义的运动，还在此起彼伏的进行。直到1911年的广州黃花崗起义。这里陈列着在黃花崗起义中牺牲的七十二烈士的有关材料。

1911年10月10日終于暴发了武昌起义，建立軍政府，宣布改国号为"中华民国"，在起义后一个多月时間里，許多省新軍、会党宣布起义，群众热烈响应，短时間就有三分之二的省份脫离清政府独立，这种席卷全国的起义和群众自发斗爭，蓬蓬勃勃，成为近代史上第三次革命高潮。

1911年12月孙中山回国，在南京召开国民会議。会議选举他为中华民国临时中央政府的大总統，1912年1月1日，孙中山在南京宣誓就职。2月20日清朝皇帝"宣布退位"。从此結束了两千年的封建帝制，建立了民国。在这里陈列着象征汉、滿、蒙、回、藏五族共和的五色国旗，孙中山就任大总統的照片和誓詞，临时約法。此外可以看到清朝政府的龙旗，退位詔书，玉璽，都蜷伏在一个低下的柜子里，成为最后一个封建王朝复灭的象征。

由于当时的革命派"沒有一个彻底的反对帝国主义和封建主义的綱領，沒有广泛地发动和組織可以依靠的人民大众的力量。因此他們不能取得对于帝国主义和封建主义的彻底胜利。"（見刘少奇主席《关于中华人民共和国宪法草案的报告》）可是"辛亥革命使民主共和国的观念从此深入人心，使人們公认，任何違反这个观念的言論和行动都是非法的。"（見前文）袁世凱想作皇帝，也弄的什么朝服、平天冠，可是很短的时間就垮台了。但是虽然倒了一个袁世凱，又有各个帝国主义所支持的无数的小袁世凱出来，从此开始了长期的軍閥混战，把中国陷入极端混乱的局面。

毛主席曾經說过：

"一百年来，中国的斗爭，从鴉片战爭反对英国侵略起，后来有太平天国的战爭，有甲午战爭，有戊戌維新，有义和团运动，有辛亥革命，……这些虽然情形各有不同，但都是为了反抗外敌，或改革現状的。但是从孙中山先生开始，才有比較明确的資产阶級民主革命。从孙先生开始的革命，五十年来，有它胜利的地方，也有它失敗的地方。你們看，辛亥革命把皇帝赶跑，这不是胜利了嗎？說它失敗，是說辛亥革命只把一个皇帝赶跑，中国仍旧在帝国主义和封建主义的压迫之下，反帝反封建的革命任务并沒有完成。"（見《毛澤东选集》第二卷第528頁）

旧民主主义革命，从1840年到1919年，前后經过80年的前仆后继的斗爭，留下来許多悲壯动人的事迹，证明了中国人民无論对于帝国主义者和封建統治者是不甘屈服的，敢于斗爭的，在强大的敌人面前是无所畏惧的。但是由于缺少最革命的阶級和政党来領导，結果都遭到失敗。这个反帝反封建的历史任务，不能不由新兴的无产阶級及其政党来領导完成。

我們走进新民主主义革命时期的陈列室，便看到金字醒目的引言：

"无产阶級領导的，人民大众的，反对帝国主义、封建主义和官僚資本主义的革命。"

这便是前一时期所不可能完成的历史任务，由一个新兴的无产阶級——通过这一阶級的先鋒队，共产党来領导完成这偉大的、光荣的又是极其艰巨的历史任务。

这一时期的陈列包括了五大部分，即历史发展的五个阶段：

中国共产党的創立（时間包括1919年5月——1923年年底）

第一次国內革命战爭（1924年1月——1927年7月）

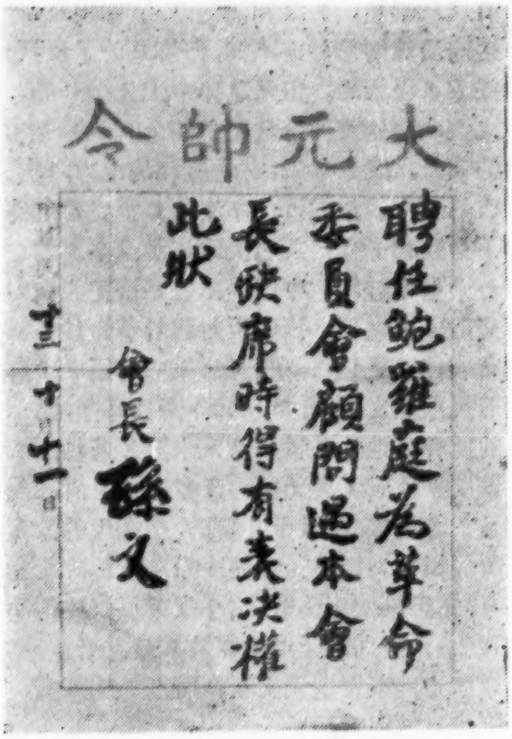
第二次国內革命战爭（1927年8月——1937年7月）

抗日战爭（1937年7月——1945年8月）

第三次国內革命战爭（1945年8月——1949年10月）

在第一部分的陈列里，首先看到中国工人阶級成为新的社会力量而生长发展，十月革命一声炮响，送来了馬克思列宁主义，因之五四运动的反帝反封建的資产阶級民主革命就发展到一个新的阶段。

在这里我們可以看到以1920年为例的图表，这时产业工人已发展到近二百万人，罢工次数已达三十次。还可以看到列宁宣布苏維埃成立的油画和俄国十月革命炮击冬宫的"阿芙乐尔号"巡洋舰模型及炮彈壳。这里还陈列着中国人民歌頌十月革命的文章，例如李大釗同志所写的《庶民的胜利》和《布尔


大元帥令

聘任鮑羅廷為革命委員會顧問迴本會長駐席時得有表決權此狀

會長孫文

十一月十一日

2. 孙中山委任苏联顾问的委任状

什維克的胜利》。他預言着："将来的环球，必是赤旗的世界"。

1919年5月4日北京爆发了反帝反封建的爱国运动。有当日学生游行的照片，火燒赵家楼卖国賊曹汝霖住宅的照片，当时北大宣傳队的旗帜，以及与新文化运动有关的文献实物。到了六月三日以后，上海等地工人开始罢工，工人阶級开始以嶄新的姿态登上了政治舞台。学生运动一經与工人群众相結合，面貌就为之一新。此后革命的知識份子紛紛組織馬克思主义的研究团体出版"共产党宣言"等馬克思列宁主义书刊，开办工人夜校。毛澤东同志在湖南組織了新民学会，創办了《湘江評論》，并在工人群众中进行宣傳和組織工作。李大釗同志和邓中夏同志在长辛店、丰台、通县等地工农群众中活动。惲代英同志在武汉地区建立了工人补习学校和乡村夜校。上海地区也进行了同样的活动。在馬克思列宁主义广泛傳播的基础上，1920年5月以后，上海、北京、长沙、武汉等地先后成立了共产主义小組，到了1921年7月1日，各地共产主义小組选举了毛澤东，董必武，陈潭秋，何叔衡，王烬美，邓恩銘等十二人在上海举行了中国共产党第一次全国代表大会，代表着五十七个党員，通过了党綱，选举了中央机关，正式建立了共产党，这正如毛主席所說：

"中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。"（見《毛澤东选集》第四卷第1518頁）

这里陈列着一次代表大会的会址照片和模型，参加"一大"的部分代表照片。以及社会主义青年团的机关照片，出版的刊物——中国青年，在法国的团的支部代表大会会員合影。

中国共产党建立以后，就派出它的优秀党員領导工人运动，1922年1月到1923年2月中国便出現了第一次工人运动高潮。各地罢工达180多次，参加罢工的工人近三十万，其中影响重大的如邓中夏同志等領导的香港海員罢工，唐山开灤五矿罢工，毛澤东同志和刘少奇同志領导的安源的工人运动和罢工斗爭，以及京汉铁路大罢工。这里陈列着有关照片，文献和实物。

这里也陈列着京汉铁路"二七"大罢工中英勇牺牲的烈士林祥謙、施洋的照片和遺书。

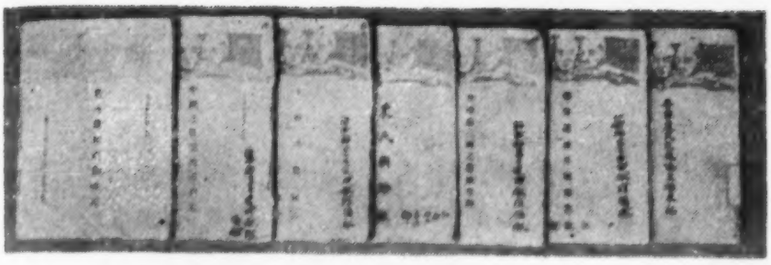
中国共产党在这一期間召开了第二次全国代表大会（1922年7月）和第三次全国代表大会（1923年6月）确定了党的最高綱領和最低綱領以及和国民党建立統一战綫等重大問題。

在第二部分的陈列里，表現了第一次国內革命战爭（1924年1月—1927年7月）的史实。

由于党的統一战綫工作的开展，促成了第一次国共合作，帮助了以孙中山为首的国民党进行改組，召开了有共产党人参加的国民党第一次代表大会，发表了革命的宣言。确立了"联俄、联共、扶助农工"的三大政策，并且創办了黃埔軍校和农民运动讲习所。中国共产党与国民党建立了反帝反封建的联盟，轰轰烈烈的大革命便开始行动起来。

这里陈列着有第一次国共合作的有关文献和实物，有孙中山和李大釗同志步出国民党一次代表大会会場的照片，有孙中山委任苏联顾問的委任状，（图2）有哀悼世界革命导师——列宁的紀念文献；有表現中国共产党第四次代表大会的陈列，有"五卅"运动当天在上海南京路上示威群众所打的紅旗和各地各界响应"五卅"的照片，有刘少奇同志主持上海总工会会議的紀录，有瑞士工人声援"五卅"运动的宣傳品，有省港罢工的代表到德国威謝德国工人声援，向台尔曼献旗的照片。

这里还陈列着毛澤东同志在1926年3月发表的《中国社会各阶級分析》的著名論著，他指出"一切勾結帝国主义的軍閥、官僚、买办阶級、大地主阶級以及附屬于他們的一部分反动知識界，是我們的敌人。工业无产阶級是我們革命的領导力量。一切半无产阶級、小資产阶級，是我們最接近的朋友。那动搖不定的中产阶級，其右翼可能是我們的敌人，其左翼可能是我們的朋友——但我們要时常提防他們，不要让他們扰乱了我們的陣綫。"——这种高瞻远矚的认識和精辟的阶級分析正为新民主主义革命



3. 毛澤东同志亲自編訂的农民問題丛刊

总路綫奠定了思想基础。在这里陈列，有助于观众对这一时期整个阶級情况和革命目的、动力等方面的认識。这里陈列的有最早发表这一文件的“中国农民”和“中国青年”。

在这前后还陈列着“黄埔軍校”和“农民运动讲习所”的有关文献、（图3）实物和模型。有共产党人任教时的讲义和学員笔記，有第六届农讲所学員来自全国二十个省区共三百二十七人的統計表。还有表現各地工人、农民运动高漲的文物。

在全国革命运动蓬勃发展，在广东革命根据地得到統一的基础上，准备了北伐。正在这一时期以蔣介石为首的国民党右派制造“中山艦事件”和通过了所謂“党务整理案”想把共产党人排除在領导之外；在这之前，并刺杀了廖仲凱。毛澤东同志和陈延年同志等主張坚决予以回击，而当时的中央总书記陈独秀則主張迁就甚至让位，为以后的革命进行留下了禍根。

北伐在共产党人参加下于1926年7月开始了。处在軍閥連年混战下的人民热烈响应和支持北伐，短时間內势如破竹的攻下长沙、武汉、南昌、九江等地。像摧枯拉朽一样打垮了軍閥吳佩孚，孙傳芳等部队；收回汉口、九江的英国租界，帝国主义者顫抖了；以湖南为中心的各地农民、工人紛紛起来打倒土豪劣紳，貪官污吏，封建統治者的基础动搖了；上海工人第三次武装起义解放了上海，中外反动派震惊失色了。千千万万的革命群众投入在这轰轰烈烈的斗爭中，到处唱着国际歌，少年先鋒队歌，打倒列强、除軍閥的歌子，——短时間从珠江流域到湘江流域、长江流域为革命風暴所席卷。

陈列室里我們可以看到这胜利进軍中的許多珍貴的文献，照片，实物。如各地人民要求北伐的信件，广州人民热烈欢送北伐軍出师，中国共产党关于举行北伐战爭的决議，叶挺独立团作战地图，独立团牺牲的烈士墓碑，工农支援北伐的文献和实物，北伐軍总政治部主任邓演达和苏联顧問在行軍中的合影，政治部副主任郭沫若同志和第二軍党代表李富春同志及第六軍党代表林伯渠同志等在南昌的合影，（图4）刘少奇同志所領导的收回汉口英租界的斗爭照片，各地农会的旗帜，武器，印章，上海三次武装起义的武器和照片。

陈列室的中間墻面展出了毛澤东同志在1927年3月所发表的《湖南农民运动考察报告》，毛澤东同志当时去湖南作了三十二天的調查，写了这篇报告。駁斥了各种誣蔑农民运动的謬論。农民运动是“好得很”不是“糟得很”。“一切帝国主义、軍閥、貪官污吏、土豪劣紳，都将被他們葬入坟墓。一切革命的党派，革命的同志，都将在他們面前受他們的檢驗而决定棄取。站在他們的前头領导他們呢？还是站在他們的后头指手画脚地批評他們呢？还是站在他們的对面反对他們呢？每个中国人对于这三項都有选擇的自由，不过时局将强迫你迅速地选擇罢了。”

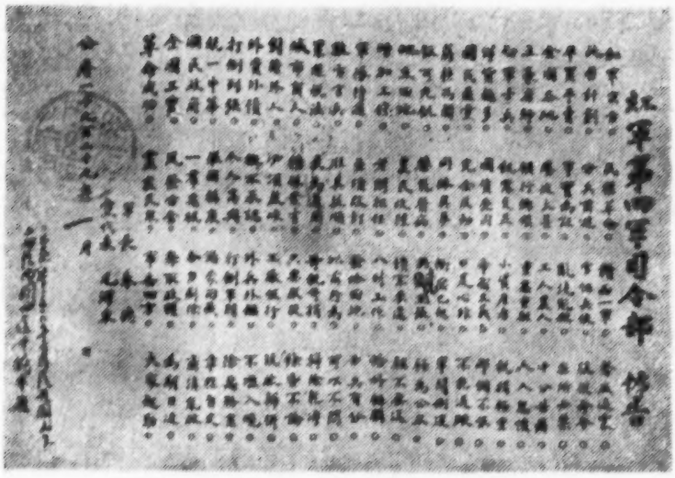
这里陈列着当时出版的单行本，有瞿秋白同志所写的序言，号召大家学习毛澤东同志为广大农民說話作事的精神。

这里陈列着各地农民运动的有关文献和文物。

正当革命迅速发展的时候，蔣介石同帝国主义者，买办資产阶級勾結起来叛变了革命，在1927年4月12日在上海进行了大屠杀，接着各地举行所謂“清党”，大批的优秀的共产党員、青年团員、革命群众被杀害，鮮血染紅了大地。北方張作霖也照着蔣介石的办法，在四月二十八日处死了以李大釗同志为首的許多共产党人。我們看到部分烈士的遺象，以及蔣匪血腥的罪证，生气蓬勃的大革命就以敌人的极端殘酷的屠杀，“革命队伍中右傾机会主义者自动地放棄革命領导权”因而遭致失敗。但是正如毛澤东同志所說：

“中国共产党和中国人民并沒有被吓倒，被征

4. 北伐軍总政治部副主任郭沫若同志（前排右起第三人）和第二軍党代表李富春同志（前排右起第一人）及第六軍党代表林伯渠同志（后排右起第四人）等在南昌的合影



5. 紅四軍向贛南进軍时所发布的四字布告

服，被杀絕。他們从地下爬起来，揩乾净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他們又继續战斗了。"

我們走进第三部分的陈列室，便看到大革命失敗以后，中国革命走向一个新的发展阶段的"第二次国內革命战爭"(1927年8月—1937年7月)的陈列：

在第一个开間里表現了"八·七会議"和三大起义（南昌起义，秋收起义，广州起义）以及各地武装起义的資料。而以井岡山斗爭为中心。

1927年8月1日由周恩来、朱德、叶挺、賀龙等同志在江西的南昌率領在党影响之下的北伐軍三万余人举行武装起义。接着8月7日在汉口举行了党中央的緊急会議，彻底糾正了陈独秀的投降主义，并撤換了陈独秀的領导。号召全党在各地发动秋收起义，武装暴动。可是許多次的起义都由于缺乏經驗，沒有正确的領导，沒有认識到民主革命的长期性和建立农村革命根据地进行土地革命战爭的必要性，斗爭是极为英勇的，但是成功的希望是极小的，紛紛遭到失敗。而毛澤东同志在"八·七会議"以后9月間就在湖南江西边界地区，举行了著名的"秋收起义"成立了工农革命軍第一軍第一师，轉移到湘贛边界的井岡山地区，建立工农革命政权，在农村扎根，巩固和发展农村革命根据地，彻底发动农民，进行土地革命战爭；采取长期的农村包圍城市，最后取得城市的偉大的战略布署；所有这一切是解决了中国革命最根本的問題乃是工人阶級如何領导几亿农民的問題，建立巩固的工农联盟以取得胜利的問題。——这是"左"右傾机会主义者所沒有认識或者不敢认識的問題，是其他各地起义所沒有解决的根本問題。——这是毛澤东同志以馬列主义的普遍眞理与中国实际相結合而找到的一条光明大道，因此井岡山的紅旗一經打起，就一直打到胜利的取得全国政权。

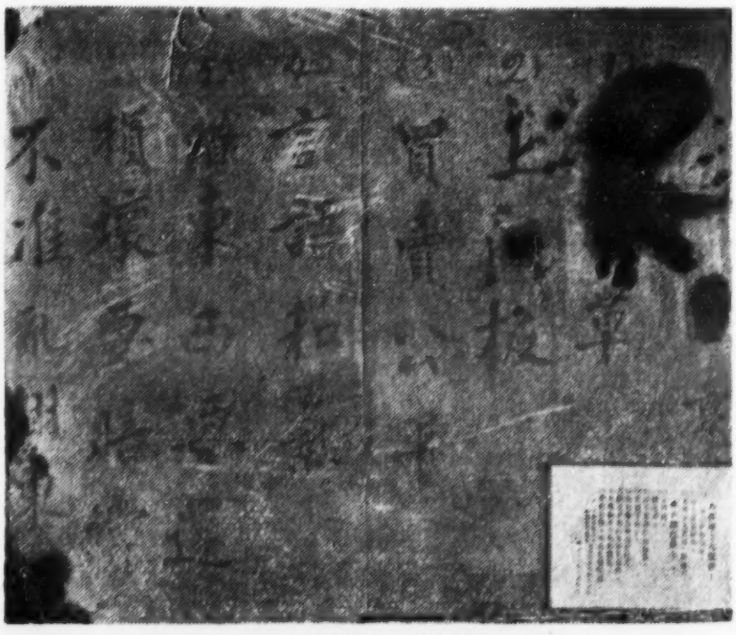
我們在这里看到"八·七会議"的《告全党党員书》，三大起义的文献和实物，各地起义的图表，井岡山在敌人百般燒杀下所保存下来的极其珍貴的文物，《井岡山土地法》，紅四軍向贛南进軍时所发布的著名的四字布告(图5)以及紅四軍在七坂岭和黃洋界战斗中使用的武器等。

在这里还陈列着党的第六次全国代表大会的有关文献和照片。

在第二个开間里主要表現了"古田会議"，农村革命根据地的发展，中央工农民主政府的成立，土地革命的深入，調查工作的开展，一、二、三、四次反"圍剿"的胜利。(图9)

在这里陈列着"古田会議"有关文献和实物，紅軍初期的"六項注意"的布标語，(图6)农民入党誓詞，中央根据地及各个根据地的图表，政权建設和文化建設的文物、資料，土地革命斗爭中毛澤东同志在制定了《井岡山土地法》之后又根据新的經驗制定的《兴国土地法》，农民的分田簿，土地証。毛澤东同志在1930年春所写的"調查工作"的早期石印本。紅軍在四川达县的石刻标語，(图7)被圍的紅軍游击队在竹子上刻的标語。(图8)四次反"圍剿"的文献和实物。

第三第四开間里表現了1931年"九·一八"事变和全国人民抗日运动的高潮，白区的反对日本帝国主义和反对蔣介石"不抵抗主义"的斗爭；五次反"圍剿"和紅軍的北上抗日。在这里特别表現了长征中的"遵义会議"，这次会議是极关重要的，它在危險中挽救了紅軍和中国革命事业，撤換了"左"傾机会主义分子的領导，确立了毛澤东同志在中央和全



6. "六項注意"布标語

7. 紅軍在四川达县的石刻标語

8. 被圍的紅軍游击队在竹子上刻的标語

党的領导地位。从此以后，中国共产党和中国革命，就一直在这位杰出的偉大的領袖的馬克思列宁主义的領导之下，一个胜利接着一个胜利的完成了中国人民的解放事业。

在这里我們可以看到"九·一八"事变后各地人民抗日救国运动的照片和宣傳品，"遵义会議"决議和会址模型，两万五千里长征中的极端艰苦斗爭的实物和模型，(图 10)彝族紅軍沽鸡支队的旗帜，南方三年游击战爭的遺物和文献，在北上抗日和游击战爭时牺牲的烈士照片，白区文化反"圍剿"中党所領导的革命团体和出版物。(图11)

在最后一个开間里表現了以刘少奇同志为代表的党对白区工作的正确路綫得到貫彻，終于导致了1935年12月 9 日由北京学生所开始的"一二·九"抗日救国大示威运动，馬上在全国形成新的革命高潮，喊出了党所提出的"停止內战，一致抗日"的口号。

1935年12月中国共产党在陝北瓦窑堡召开了中央政治局扩大会議，制定了党的抗日民族統一战綫的新政策。

1936年 12 月 12 日的"西安事变"和党所提出的和平解决"西安事变"的方針，促成了第二次国共合作，停止內战，初步形成了抗日民族統一战綫。

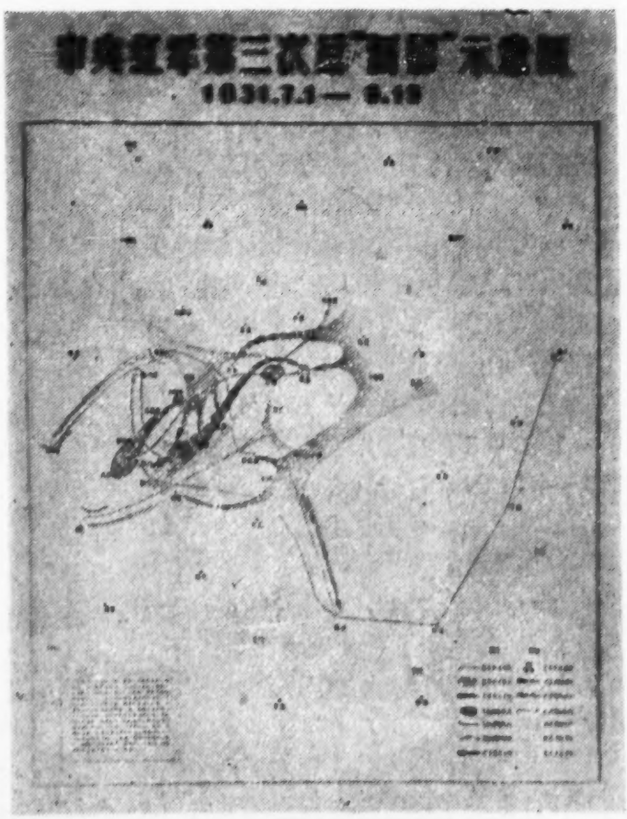
1937 年 5 月共产党在延安召开了全国代表会議，为抗日战爭作了政治上和組織上的准备，并有力的推动全国抗日战爭的实現。

1937 年夏天毛澤东同志写了著名的哲学著作《实踐論》和《矛盾論》。

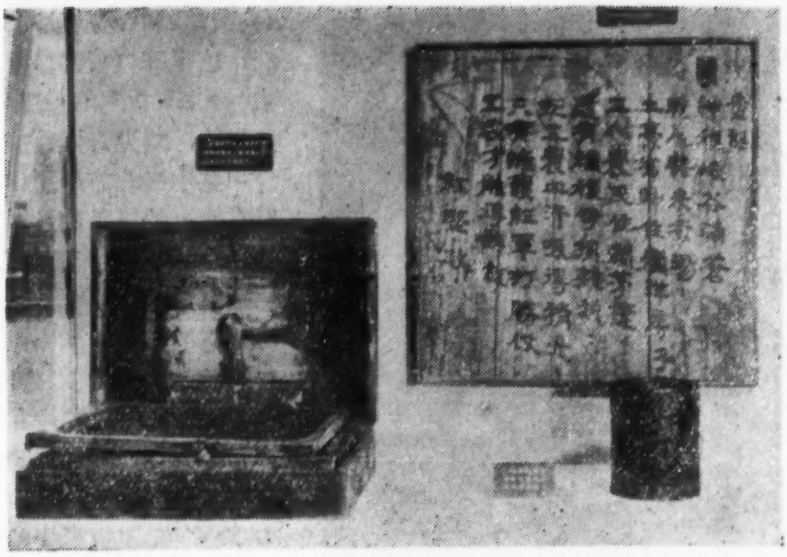
这里陈列着許多有关"一二·九"的文献和实物，刘少奇同志主持中共中央北方局工作时在北京的机关住址照片，"民族解放先鋒队"的宣言，宋庆龄、何香凝、沈鈞儒等著名爱国人士支持学生运动的文件，南下宣傳团的油画，"瓦窑堡会議"的文献，周恩来同志在和平解决"西安事变"后飞返延安的照片；毛澤东同志在全国代表会上的总結报告手稿《为爭取千百万群众进入抗日民族統一战綫而斗爭》，《实踐論》、《矛盾論》的各种版本。

在第四部分的陈列里，表現了"抗日战爭"(1937年7月—1945年8月)。

1937年7月7日，日本帝国主义者侵略軍发动了"芦沟桥事变"，8月13日进攻上海。当地駐軍，



9. 第三次反"圍剿"示意图



10. 中央紅軍长征途中用过的油印机，写标語用的洋铁桶和所写的标語

激于爱国义愤，奋起抵抗。中共中央在"七七事变"第二天即向全国人民发出紧急通电，号召全国軍民紧急动員起来，实行全民抗战，全国人民热烈响应党的号召，紛紛組織抗日救亡团体，展开各种宣傳活动，形成了全国抗日高潮。

1937年8月中国共产党中央在洛川召开了政治局扩大会議，通过了毛澤东同志提出的"抗日救国十大綱領"，为領导全国人民爭取抗战胜利，反对国民党反动政策的指导方針，并决定在敌后发动独立自主的游击战爭，开辟敌后战場，建立敌后抗日根据地。

1937年8月經过国共两党协議，中国工农紅軍改編为八路軍，在南方八省十四个地区长期坚持革命斗爭的紅軍游击队改編为新四軍。从此以后这两支党所領导的部队成为中国人民抗击日本帝国主义者的主要力量，与国民党軍队形成鮮明的对比。前者挺进敌后，收复失地，开辟抗日民主根据地；后者是节节敗退，失地千里，最后走上了峨眉山。

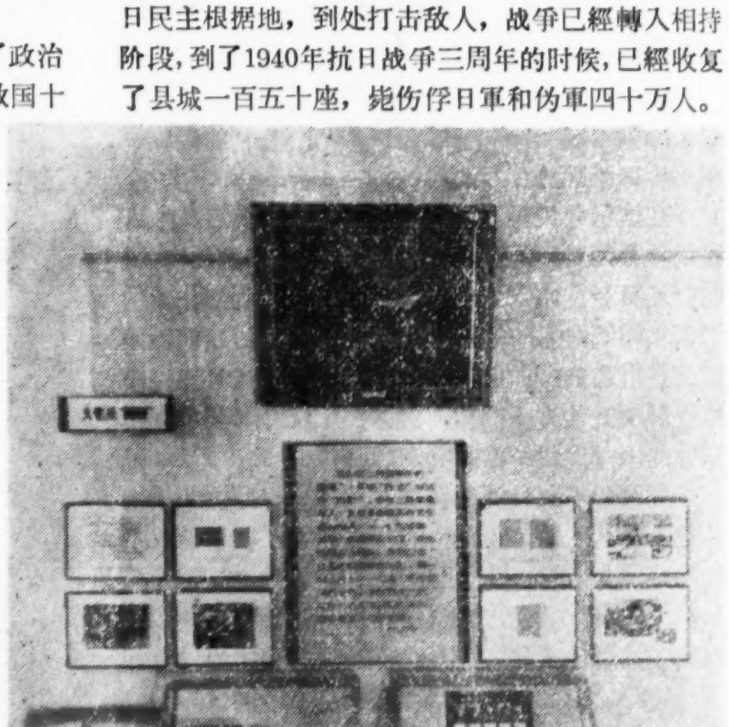
1938年5月毛澤东同志写了《論持久战》一书，彻底澄清了党内外关于抗日战爭的錯誤思想，分析了中国和日本的政治軍事經济情况，指出了战爭必胜的前途，批駁了"中国必亡論"，指出了速胜論的想法是不对的，提出了持久战，科学地預見着持久战的三个阶段和必須全面的全民族的团結抗战才能取得最后胜利。

1938年10月中国共产党六届六中全会的召开，批准了以毛澤东同志为首的中央政治局对于抗日战爭和抗日民族統一战綫的路綫，批判了統一战綫問題上的右傾迁就主义的錯誤。会議决定了全党独立自主地放手組織人民抗日武装斗爭的方針，把党的主要工作放在战区和敌后。

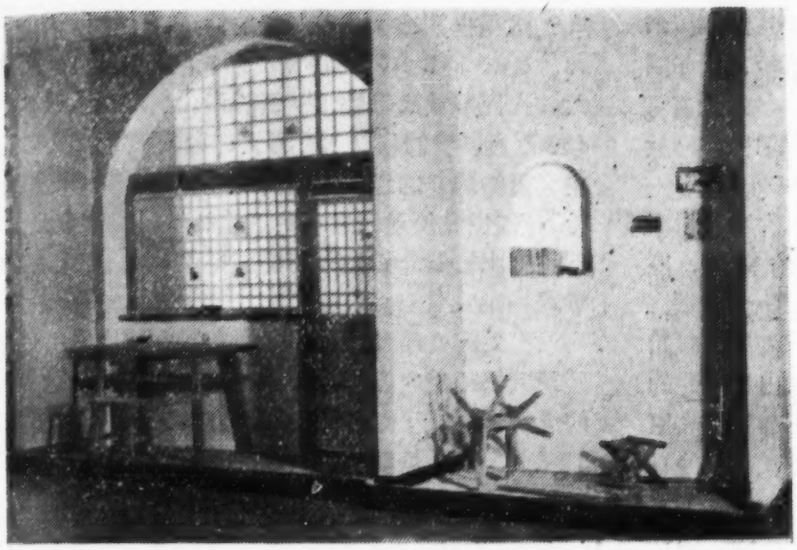
这里陈列了中共中央号召全民抗战的紧急通电，八路軍平型关大捷的繳获品，《論持久战》的早期版本，六届六中全会照片和文献，西北、华北、华中、华南、东北等抗日民主根据地的照片和文物。而抗日領导中心，党中央和毛主席的駐地——陕甘宁边区的延安，正像灯塔一样，光芒四射，許多文献、文物、照片、模型(图12)，紀录了这司令台上所发生的永远为中华民族所記忆的光輝事迹。

在这里还陈列着苏联以及其他国家人民支援中国抗战的文献和照片。在困难中的帮助，中国人民是永志不忘的。

由于共产党的坚持抗战，武装了广大的人民，发展了强大的抗日游击战爭，在敌后建立了許多抗日民主根据地，到处打击敌人，战爭已經轉入相持阶段，到了1940年抗日战爭三周年的时候，已經收复了县城一百五十座，毙伤俘日軍和伪軍四十万人。



11. 文化反"圍剿"陈列



12. 延安的干部住的窑洞(模型)

解放区和游击区人口发展到近一万万。迫使日本侵略軍由主动轉入被动，停止了前进，企图解决后方强大的威胁；于是对蔣介石采取政治誘降，对八路軍、新四軍、游击队采取"扫蕩"和殘酷的"三光政策"，从1941年起就集中侵略軍百分之六十，伪軍百分之九十来对付敌后解放区、游击区战場。蔣介石也想趁机消灭八路軍、新四軍，一面秘密授意国民党軍政要員叛国投敌，进行所謂"曲綫救国"；一面发动三次反共高潮，配合敌寇的进攻。形成了蔣、日、伪合流的局势。

1939年7月7日，中共中央早就即时揭露了蔣介石的反共投降的罪恶活动，提出"坚持抗战，反对投降；坚持团結，反对分裂；坚持进步，反对倒退"的口号，領导全国人民坚持抗战，与蔣介石的反动趋势作斗爭。

1940年1月毛澤东同志发表了《新民主主义論》，指出了新中国的前途，画出了新中国的面貌，統一了党内的和全国革命人民的思想认識，因而极大的加强了中国革命。

中国共产党領导抗日軍民在內外敌人的夹击中渡过了极为艰苦的岁月，就在这样的年代里，軍事上击退敌人的进攻；政治上击退三次反共高潮；革命队伍中进行了偉大的整風运动；經济上进行了大生产运动，減租減息运动。

在这里陈列着党中央和毛主席在这一时期所发布的文告及著作，刘少奇同志在新四軍干部会上讲話的照片，反"扫蕩"、反"蚕食"斗爭中的照片实物，抗日战爭中牺牲的烈士照片，国統区的斗爭活动的照片、报刊，整風运动的文献和油画，大生产运动中南泥灣开荒所用的工具（图13），減租減息运动中的文献照片。国际友人白求恩的照片和实物。

在这里也摆出了蔣、日、伪罪恶殘暴的許多铁证。

从1944年开始，解放区战場已經轉入局部反攻阶段，这一年，我軍对敌作战两万余次，收复国土八万余平方公里，解放人口一千二百余万。

1945年4月到6月間中国共产党在延安召开了第七次全国代表大会，毛澤东同志作了《論联合政府》的报告，朱德同志作《論解放区战場》的軍事报告，刘少奇同志作《关于修改党章的报告》。在七次代表大会以前，六届七中全会还通过了《关于若干历史問題的决議》。因此，在七次大会上，中国共产党表現了空前的团結一致，为最后战胜日本帝国主义者和建立新中国作了思想上組織上政治上軍事上的准备，这次大会是团結的大会，胜利的大会。

七大以后，解放区軍民对于日本侵略者的反攻取得了迅速的发展，8月8日，苏联对日宣战，10日，蒙古人民共和国也宣告对日作战，迅速的歼灭了日寇精銳部队关东軍。

在苏联对日宣战的第二天，毛主席发表了《对日寇最后一战》的声明，号召中国人民和一切抗日力量，举行全面大反攻。10日延安我軍总部向所有解放区軍队連續发布了七道反攻命令，展开了全国規模的全面大反攻。

苏联出兵东北和我軍全面反攻，迫使日寇于1945年8月14日宣布无条件投降，9月2日正式签訂了投降书。

由于中国共产党和毛主席的正确領导，由于全

13. 南泥灣开荒所用的工具

国不願作奴隶的人民的团結抗战，由于八路軍、新四軍和其他人民武装英勇作战，流血牺牲，由于国际主义的支援，——中华民族經过了八年的严重考驗，終于战胜了日本帝国主义者，取得了民族解放斗爭的偉大胜利。

在这里陈列着解放区战場在反攻中許多英勇事迹和典型文物；国統区的民主运动中的文献，照片；中国共产党第七次代表大会的許多珍貴文献、文物，华中地区全体共产党員和新四軍指战員献給"七大"的賀幛，苏联和蒙古人民共和国出兵东北的照片，七道反攻命令中的第二、第三道命令的电文原稿，我軍大反攻中向日伪軍发出的通諜，繳获的日本軍刀旗帜，八年英勇作战的統計表，它告訴了我們人民軍队进行了十二万五千多次战斗，毙伤俘日伪軍一百七十多万人。《延安的火炬》油画，画出了八年苦战終于取得胜利的人民的欢欣。

在第五部分陈列里，表現了抗日战爭胜利后，由于蔣介石反动派同美帝国主义勾結一起篡夺胜利果实，企图消灭我党我軍及一切革命力量，重新奴役中国人民，因此轉入"第三次国內革命战爭"(1945年8月—1949年10月)

抗战胜利后，中国人民强烈地要求和平民主和独立。中国共产党代表全国人民意志，在1945年8月25日发表了《对目前时局宣言》，提出了和平、民主、团結三大口号。而国民党反动派恰恰相反，蔣介石从峨眉山跑下来同美国勾結，同敌軍、伪軍勾結篡夺胜利果实，继續打內战，继續搞独裁，继續搞分裂，继續卖祖国。

为了爭取和平的前途，毛澤东同志于1945年8月28日亲自到重庆和国民党进行和平談判，10月10日签訂了《国共会談記要》(即《双十协定》)，1946年1月政治协商会議在重庆召开，通过了中国共产党提出的《和平建国綱領》。美蔣反动派仅仅为了爭取时間准备战爭，所以一面和平談判，一面发"剿匪手本"；一面签字，一面撕毁。总之蔣介石是要发动內战，屠杀人民。

中国共产党在毛澤东同志領导下早已洞穿了蔣匪的阴謀，在力爭和平的同时，作了充分的准备。解放区进行了減租，生产，练兵运动，准备随时回击敌人的进攻。

在这里陈列着毛澤东同志飞抵重庆进行和談的照片，《双十协定》的原件，政治协商会議的文献和照片，重庆八路軍办事处的模型，爱国民主运动的有关照片和报刊，烈士的照片和血衣；解放区轰轰烈烈的減租、生产、练兵运动的文献和实物；打敗国民党反动派局部进攻的繳获品。

这里也摆出了美蔣勾結的罪证。

1946年7月，国民党反动派向解放区全面进攻，人民解放战爭处于防御阶段。当时敌人兵力有430万人，我們只有120万人；敌人后面有美帝国主义者給的"面包加大炮"，我們只有"小米加步枪"；国民党反动派发动的这場战爭，实质上是"美国出錢出枪蔣介石出人替美国打仗杀中国人的战爭。"

全面內战爆发以后，毛澤东同志提出了"一切反动派都是紙老虎"的著名論点，武装了我国人民的思想，加强了必胜的信心。解放区軍民对这貌似强大，張牙舞爪的紙老虎又是眞老虎作了英勇的斗爭，粉碎了敌人"全面进攻"的計划。敌人又改为向陕北、山东"重点进攻"。中共中央、毛主席和解放軍总部在主动撤出延安以后，继續留在陕北，与陕北軍民一起，跋山涉水，轉战南北，仅仅四个月时間，就粉碎了"重点进攻"。

蔣介石发动內战以后，不仅軍事上遭到失敗，政治上，經济上也发生了人心向背和驅向崩溃的局面。国統区人民也逐步认識到蔣介石的眞面目，反蔣反美的爱国民主运动也逐步高漲起来，到处爆发了反饥餓、反內战、反迫害的示威，在蔣介石的后方开闢了第二条战綫的斗爭。

这里陈列着以劣势装备粉碎敌人全面进攻的有关文献、实物和照片；毛主席轉战陕北的国画，行軍路綫图和行軍中的照片；1946年7月到1947年6月敌我力量消长图表；国民党統治区一張提貨单上面貼了一万元一張的印花六万一千多張，长达76.9公尺。国統区人民爱国民主运动的照片(图14)文献、实物等。

1947年7月起解放战爭第二年开始，毛澤东同志指出这一年战略方針是"举行全国性的反攻，即以主力打到外綫去，将战爭引向国民党区域，在外綫大量歼敌。"从此由战略防御轉入战略进攻。一面解放区进行了轰轰烈烈的土地改革运动，1947年10月中共中央公布了《中国土地法大綱》。12月毛澤东同志在中共中央会議上作了《目前形势和我們的任务》的报告，指出了这是蔣介石二十年反革命統治和一百多年以来帝国主义在中国的統治由发展到消灭的轉折点。

1948年3月西北大捷以后，当解放战爭进入第三年的时候，接着有济南战役，辽瀋、淮海、平津三大战役。

1948年底毛主席号召全国人民将革命进行到底。

1949年4月毛主席、朱德总司令发布了向全国

14. 国民党統治区人民爱国民主运动，北京抗議美軍暴行大游行

进軍的命令，命令人民解放軍奋勇前进，坚决、彻底、干凈、全部地歼灭中国境內一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全国人民，保卫中国領土主权的独立和完整。接着百万雄师下江南，在渡江作战的第三天，即4月23日解放了国民党22年来反动統治的中心——南京，宣告了国民党反动統治的灭亡。5月27日解放了我国第一大城市——上海。1949年底基本上完成了解放中国大陆的偉大的光荣的任务。

从1946年7月到1950年6月四年的时間里，中国人民解放軍共消灭了国民党反动軍队807万多人。

在解放战爭中有广大的人民支援，有各地游击队的配合，有工人护厂，学生护校，爱国将領起义。——各民族，各阶层的爱国反蔣力量的汇合，形成了广泛的統一战綫，在中国共产党領导下，配合武装斗爭，取得了光輝的胜利。

1949年3月在即将取得全国胜利的前夕，中国共产党召开了七届二中全会，毛澤东同志在这次会議上作了报告，提出了促进革命迅速取得全国胜利和組織这个胜利的各項方針。規定了全国胜利以后，党在政治、經济、外交方面应当采取的基本政策，以及使中国由农业国变为工业国，由新民主主义社会变为社会主义社会总的任务和主要途徑。为建国画出藍图，作了思想准备和組織准备。

进到陈列上述內容的陈列室，充滿了一片胜利的气氛，像奔騰的海水一样，冲垮了反动派的一切。看那毛主席在十二月会議上所作《目前形势和我們的任务》的报告油印稿，多么亲切，多么朴素，又是多么有力的論断着中国的人民“推进了自己的革命車輪，使之走向胜利的道路，这是一个历史的轉折点。”看那《土地法大綱》公布以后，解放区轰轰烈烈的土地改革运动，倒下的界碑，捧着泥土的农民塑象；看那三大战役的輝煌图片，“美式装备”的破輪殘片就倒在它前面的地上；看那伪总統府上我人民解放軍的雄姿，蔣介石血腥統治的“王朝”就复灭在他的脚下。

当我們再走进开国大典陈列厅里，首先就看到一張大油画毛主席正在天安門上宣布中华人民共和国的成立，迎面便是主席亲手升起的第一面五星国旗。——中国人民在中国共产党、毛主席領导下，經过了千辛万苦，二十八年的艰苦斗爭岁月，終于推倒压在人民身上的沉重的三座大山，在1949年10月1日建立了自己的国家——中华人民共和国。

为了紀念在一百多年来长期斗爭中牺牲的英雄，烈士，毛主席为人民英雄紀念碑奠基，并且写了“人民英雄，永垂不朽”的題字。

这里也陈列着毛主席“論人民民主专政”的著作，政治协商会議的召开，共同綱領的制定，毛澤东同志当选为中华人民共和国主席，全国各地、各族、各界人民的欢庆，中苏友好同盟互助条約的签訂等照片、文献、实物。凡此种种，都紀录了这一偉大的新时代开始了。**“佔人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。中国人从来就是一个偉大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代是落伍了。这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剝削的結果。一百多年以来，我們的先人以不屈不撓的斗爭反对內外压迫者，从来沒有停止过，其中包括偉大的中国革命先行者孙中山先生所領导的辛亥革命在內。我們的先人指示我們，叫我們完成他們的遺志。我們現在是这样做了。我們团結起来，以人民解放战爭和人民大革命打倒了內外压迫者，宣布中华人民共和国的成立了。我們的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，創造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。我們的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了，我們已經站起来了。我們的革命已經获得全世界广大人民的同情和欢呼，我們的朋友遍于全世界。”**（节录毛澤东同志在中国人民政治协商会議第一届全体会議上的开幕詞）

中国共产党第一次全国代表大会会址和中国社会主义青年团中央机关旧址簡介

上海是中国工人阶級最集中的地方，是中国共产党領导中国人民进行革命斗爭的重要地点之一。在这里遺留有許多革命的遺址，兴业路78号——中国共产党第一次全国代表大会会址，淮海中路漁阳里6号——中国社会主义青年团中央机关旧址，就是其中最重要的两个。

1919年五四运动以后，馬克思列宁主义在中国得到了广泛傳播，中国工人阶級迅速变成了一个覚悟了的政治力量，具有初步共产主义思想的知識分子，愈来愈明显体会到，只有工人阶級才是最彻底的革命力量，只有工人阶級才具有最远大的前程，覚悟到知識分子必須同工人群众結合。他們中間許多人都脫下了学生装，深入到工人群众中間去，在长辛店、上海、湖南等地开办了劳动补习学校或工人夜校，宣傳馬克思列宁主义，帮助工人建立工会組織。这样，一方面提高了工人群众的阶級覚悟，另一方面也改造了他們自己，开始了共产主义和中国工人运动的結合。

在共产主义和中国工人运动結合的础基上，同时得到了共产国际的帮助，1920年5月，在上海便出現了中国的第一个共产主义小組。不久，北京、长沙、汉口、广州、济南等地，也出現了同样性质的小組。毛澤东同志就是湖南小組的組織者和領导者。

共产主义小組成立后，共产主义知識分子更加加强了馬克思列宁主义的傳播工作，加强了領导工人运动的工作。毛澤东同志这时領导湖南共产主义小組的同志，深入工人群众，在湖南的紡紗、面粉、铁路、印刷、建筑工人中間，展开了生动的馬克思列宁主义的宣傳教育工作，帮助工人建立了工会組織；并創办了文化书社，推銷馬克思列宁主义著作和进步期刊，吸收革命青年研究馬克思列宁主义著作。显示了，毛澤东同志非常重視知識分子与工农群众相結合。最善于把馬克思列宁主义与中国革命实际相結合的特点。

上海共产主义小組，这时为了傳播馬克思列宁主义，翻譯出版了"共产党宣言"，出版了"共产党"月刊和通俗工人刊物"劳动界"，并将"新青年"杂志改組为小組的机关刊物。小組的成員还在沪西小沙渡开办了工人半日学校，帮助机器工人和印刷工人建立了工会組織。上海淮海中路漁阳里6号（前霞飞路漁阳里6号）就是当时上海共产主义小組的办公地点。上海共产主义小組的成員，經常在这个地方研究馬克思主义，討論傳播馬克思列宁主义和領导工人运动的工作。1920年8月，在共产主义小組領导下，各地先后建立了社会主义青年团（簡称S、Y）以后，淮海中路漁阳里6号又成了社会主义青年团中央的办公地点。同时为了給去苏联学习的同志补习俄文，和避免引起敌人的注意，在这里門口又挂上了一块外国語学社的牌子，并請共产国际当时来中国的代表維經斯基的夫人教授俄文。中国共产党的許多著名的領导人，如刘少奇、任弼时、張太雷、柯庆施等同志在去苏联学习之前，都在这里学习过俄文。1921年，上海工人第一次庆祝"五一"劳动节的时候，各項准备工作也是在这里进行的。早期曾翻譯过大量介紹十月革命和俄国社会主义建設文章的"华俄通訊社"，也設在这里。

上海淮海中路漁阳里6号不仅是上海共产主义小組重要的活动地点，同时也是各地共产主义者、各地共产主义小組联系的重要地点。1920年，毛澤东同志送旅法勤工儉学学生出国到上海时，就曾到这里会見过上海共产主义小組的成員，会見过当时正在从事組織上海机器工会的李启汗同志。

經过各地共产主义小組的积极筹备，到1921年

的夏天，中国共产党的建党准备工作已經成熟了。各地共产主义小組选派毛澤东、董必武，陈潭秋、何叔衡、王烬美、鄧恩銘同志等12人，于是年七月一日，在上海秘密举行了中国共产党第一次全国代表大会。共产国际也派代表参加了这次大会。当时大多数代表都住在太仓路博文女校，开会的地点即在兴业路78号一幢石庫門式的两层楼房里。后来，因为在开会期間，忽有法租界巡捕房的密探闖入会場，代表們发現大会已被帝国主义所偵知，即分头离开了会場。不久，法租界巡捕房就开来了警备車，警探們对这幢房子进行了詳細的搜查。但是，由于代表們已經事前离开了，敌人的破坏活动并未能得逞。次日，大会即移至浙江嘉兴南湖继續举行。在嘉兴南湖的一只游船上，代表們紧張的举行了最后的一天会議，通过了党的綱領，选举了党的中央机关，組成了中国共产党。从此，中国便出現了以共产主义为目的、以馬克思列宁主义为行动指南的、統一的工人阶級政党。中国自从有了中国共产党，革命的面貌就煥然一新了。中国人民在中国共产党的領导下，經过28年的英勇斗爭，推翻了帝国主义、封建主义和官僚資本主义的統治，建立了强大的社会主义国家，現在正滿怀信心的从事社会主义經济建設，向着人类最高理想——共产主义社会迈进。

上海兴业路78号和淮海中路漁阳里6号这两个革命遺址，解放后，在党和政府的关怀下，在群众和許多革命同志的协助下，重新按着当年的样子恢复起来，內部的陈設也恢复了当年的样子。在兴业路78号，并另闢了陈列室，将有关中国共产党的第一次全国代表大会的史实布置了輔助陈列。几年来，这两个重要的革命遺址，成了党对人民进行教育的重要場所，許多人都到这里参观瞻仰，学习革命前輩們的英勇奋斗的革命精神。

（上海革命历史紀念館筹备处供稿
本刊略有刪节和整理。）

中国历史博物館和中国革命博物館开館

中国历史博物館和中国革命博物館于七月一日——中国共产党誕生四十周年紀念日，同时开館接待观众。

中国历史博物館从一九五九年十月开始預展以来，已接待观众一百三十多万人次。現在已根据預展期間观众的意見，作了补充和修改。全部中国通史陈列从五十万年前的中国猿人开始到一八四〇年鴉片战爭为止，共分：原始社会、奴隶社会、封建社会三个館。陈列面积八千余平方米。展出文物九千多件。系統地展示了中华民族的悠久历史和燦烂文化。

中国革命博物館的陈列內容包括旧民主主义革命和新民主主义革命两个部份。展出从鴉片战爭起到一九四九年中华人民共和国成立为止的文物資料共三千六百余件。陈列面积四千零五十八平方米。系統地展示了一百多年来中国人民革命斗爭的光輝历史，特别是中国人民在中国共产党和毛主席領导下所进行的英勇斗爭和取得的偉大胜利。

这两个館是在党中央領导与关怀下，全国各省、市、自治区的大力支援下才得到在較短时間內完成陈列的。据不完全統計，这两大館的建立，从建筑到征集文物，內容布置，美术創作，美工制作是得到建筑部門、历史及党史研究单位和各地博物館、紀念館、文物保管委員会、檔案館，文史館、許多美术学院、艺术公司以及其他数以千計的有关单位的支援。此外还有許多烈士家屬，收藏家以及广大人民群众捐献了他們珍藏的历史文物和革命文物。

在国际方面，还得到苏联以及其他二十几个国家的有关方面所寄贈的許多珍貴文献和文物。

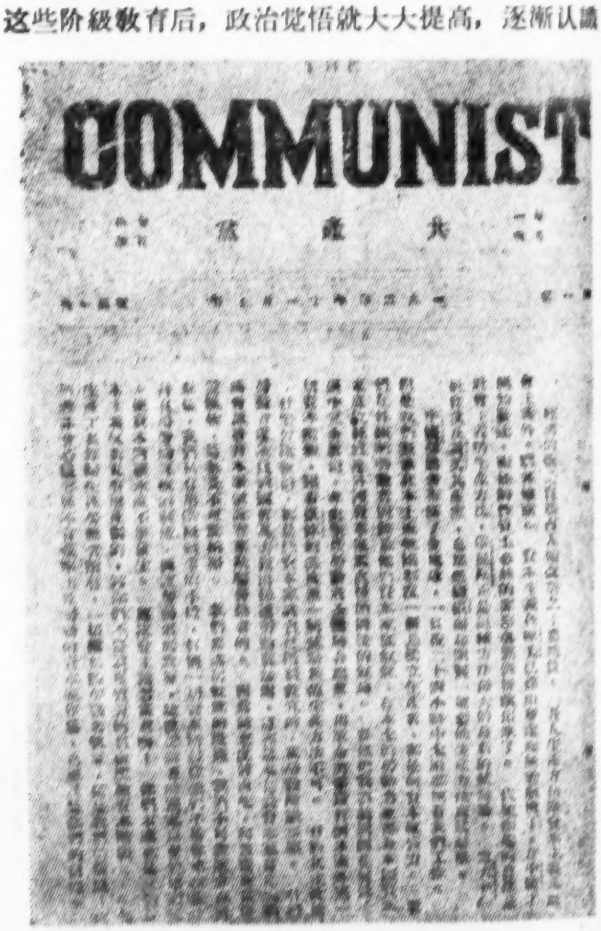
中国共产党誕生前夕马克思主义在中国傳播情况簡述

王可風

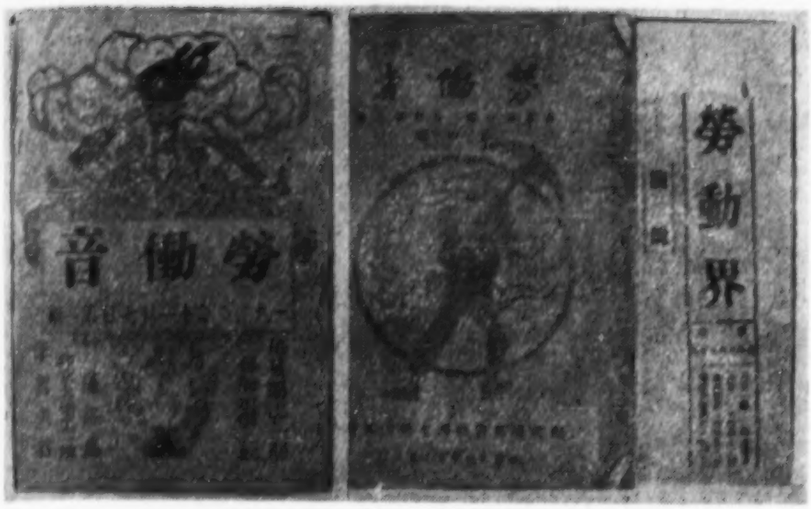
毛澤东同志在《論人民民主专政》一文中說："十月革命一声炮响，給我們送来了馬克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶級的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的問題。走俄国人的路——这就是結論"。从而中国革命的面貌一新，就沿着俄国人所走的道路前进。

馬克思主义傳到中国来，很快的在文化界起了很大的影响，先进的知識分子重視了馬克思主义的学习和宣傳工作。李大釗同志一九一八年十月十五日曾在"新青年"五卷五期上，发表了"庶民的胜利"和"布尔什維主义的胜利"两文，欢呼十月革命的胜利、无产阶級革命的胜利，人类历史中的一个新胜利。一九二〇年毛澤东同志在湖南組織了共产主义小組。上海、北京、汉口、广州、济南、杭州等地，也先后成立了馬克思主义小組或社会主义研究小組。一九二〇年四月"共产党宣言"中譯本的出版，五月一日，"新青年"出版了"劳动节紀念号"，十一月有"共产党"月刊的創刊。一时形成学习馬克思主义的热潮，就是以眞誠的願望来接受这一科学眞理，来用以指导中国革命，进行改造中国社会的工作。

无产阶級是最受压迫的阶級，它最容易接受馬克思主义这一无产阶級革命的科学眞理。一九一九年七月十四日，毛澤东同志在湖南长沙創办了"湘江評論"，就是向中国人民介紹馬克思主义和俄国革命的經驗。这个革命刊物，出到第五期就遭到湖南軍閥的查禁，但对中国革命却起了深远的影响。其中有很大篇幅贊揚資本主义国家工人罢工的力量，指出工人阶級必須与农民联合走社会主义道路才是最好的出路。这对于中国无产阶級启发教育很大。同年，在北京有一"工讀"半月刊发行。这虽是知識分子办的刊物，因为它宣傳"劳工神圣"，指出中国社会在帝国主义，軍閥和資本家的蹂躪下坏极了，非图改造不可，"解救之道，当然是社会主义了，因为他最公道、最平等"。所以对于中国工人也有很大的教育作用。一九二〇年北京共产主义小組主办的"劳动音"，上海共产主义小組主办的"劳动界"，广州共产主义小組主办的"劳动者"，先后出版。这都是指导工人运动的刊物，对于中国工人运动的发展起了很大的推动作用，如"劳动者"第16期中，"劳动者与社会主义"一文，就指出"資本主义必然为社会主义所代替，私有制必然为公有制所代替。所以劳动者非信奉社会主义，实行社会革命，把資本家完全鏟除不可。"中国无产阶級在受到这些阶級教育后，政治覚悟就大大提高，逐渐认識



"共产党"月刊



1920年北京、广州、上海共产主义小組为教育和組織工人出版的通俗刊物

了革命对象，和斗爭的方法，中国革命便有了很大的发展。

馬克思主义傳到中国来，对于中国士兵也有不小的影响，因为当时中国士兵在封建軍閥奴役下，为軍閥的爭权夺利而互相斯杀，造成社会的动乱不安。軍閥荒淫享乐，士兵却过着牛馬不如的生活，这种悲慘的境遇，也促使士兵容易接受馬克思主义革命眞理，为解救自己和广大受苦难的人起来向軍閥斗爭。如一九二〇年左右河間高阳兵变所散发的"兵变歌"，其中就說"兵变只要主义好，贓官財主一齐倒；兵变只要宗旨正，全世界兵变更高兴，社会革命大成功，人人自做主人翁，打平阶級眞爽快，无富无貧大自在，四万万同胞笑嘻嘻，幸福不让俄罗斯"。从这里可以了解中国士兵在馬克思主义傳到中国后的觉醒程度，兴奋的心情，表示了改造社会的决心，认清了应走的道路，无疑就促进了封建軍閥武力的崩溃与瓦解，为中国革命增强了力量。

总的說来，自从俄国十月社会主义革命胜利后，特别是馬克思主义傳到中国来，給中国无产阶級和革命人民很大的启发和教育，为中国共产党的誕生准备了理論基础。中国共产党的誕生是中国革命有了正确領导走上正确道路的里程碑。从此，中国革命在无产阶級政党——中国共产党領导下，經历着复杂艰險的环境，与頑强凶恶的敌人英勇斗爭，終于取得解放战爭的胜利，建立了社会主义国家——偉大的中华人民共和国。

兵变歌

河間高阳"兵变歌"，是在北洋軍閥政府档案中发現，没有注明年月，按內容推測，約在1920年左右。

談談有关农民战爭的文物

王镜如　史树青

近几年来，我国史学界对历史上的农民战爭問題进行了多方面的研究討論。在討論的过程中又提出了不少新問題，这对提高博物館的历史陈列质量，具有重大的指导意义。

毛主席說："从秦朝的陈胜、吳广、項羽、刘邦起，中經汉朝的新市、平林、赤眉、銅馬和黃巾，隋朝的李密、竇建德，唐朝的王仙芝、黃巢，宋朝的宋江、方腊，元朝的朱元璋，明朝的李自成，直至清朝的太平天国，总計大小数百次的起义，都是农民的反抗运动，都是农民的革命战爭。中国历史上的农民起义和农民战爭的規模之大，是世界历史上所仅見的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶級斗爭、农民的起义和农民的战爭，才是历史发展的眞正动力。"①

在博物館的历史陈列中，如何准确而生动的揭示农民的阶級斗爭、农民的起义和农民的战爭在推动社会发展上的作用和影响，是博物館工作者的一項重要任务。

历代記載农民战爭的有关文献，遺存到現在的很多，但多数出于封建文人之手，因而，当我們使用这些資料时，必須认眞地进行阶級分析。对保留下来的有关农民战爭的文物、資料，由于多数散在各地，所以需要有計划地进行調查、征集和研究。过去，我們时常认为农民起义在封建社会被統治阶級认为是違法犯禁的，因而有关农民起义的实物保存下来的不会太多了。但是，事实并不尽然。在解放后，由于党的重視和全国人民的关心，許多有关农民起义的文物陆續不断地被发現了。这是因为历史上的每次农民起义，都与广大人民有密切的联系，只要我們进行深入地調查，就可以发現很多历代农民起义的有关文物。

关于农民起义文物的調查工作，如1954年广西进行的太平天国起义的調查，說明了"实地調查是发掘近代史資料的一条良好道路"。②至于早期的农民起义的遺迹、遺物和傳說（直接的和間接的）如农民起义領袖的故乡、墓地、祠庙、起义地点、进軍路綫、有名的战場、占据的城鎭等，都可以作典型調查。

由陈胜、吳广領导的我国历史上第一次农民大起义是在蘄县大澤乡暴发的（在今安徽省宿县西南小刘村）。大澤乡和附近的涉故台，（图1）都是秦末农民起义的重要遺迹。涉故台是陈胜、吳广起义时向群众进行宣傳的地方，后人在此建立祠庙，以怀念偉大的农民起义領袖。起义軍在陈胜、吳广領导下，攻克陈（今河南省淮阳县）以后，便推陈胜为王，建立了中国历史上第一个农民起义軍的政权，因而在淮阳一带保存下了不少有关农民起义的傳說。③

河南滎阳是历代农民战爭有名的战場，秦末农民起义軍向秦的三川郡（洛阳）进軍时，吳广指揮軍队把秦将三川郡守李由（李斯之子）圍困在这里。隋末瓦崗軍的領袖李密在滎阳大敗張須陀所率領的隋軍，使起义軍在軍事上取得了主动的地位。明末各路起义軍十三家七十二营的領袖，于崇禎八年（公元1635年）大会于滎阳"議拒敌"，最后，大家一致拥护李自成提出的五路进軍，协同作战的主張，因而决定了斗爭的策略，把明末农民战爭推向新的阶段。所以說滎阳在中国农民战爭史上是一个重要的地方。

类此情况，我国历代农民起义的遺迹，如新莽

1. 大澤乡附近的涉故台

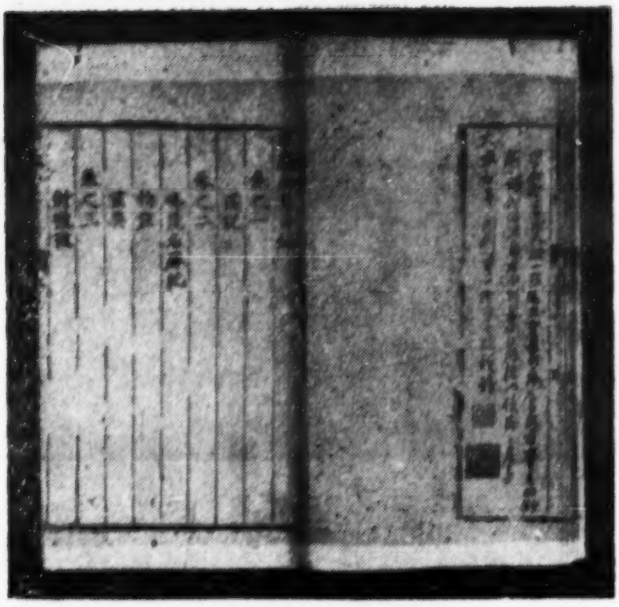
天凤四年(公元 17 年)瑯琊海曲(今山东省日照县)呂母为首的农民起义，它是赤眉、綠林起义前，北方农民起义的先声。傳說今天日照县呂母河边的呂母崮(图 2)，就是呂母起义的地方。宋江起义的根据地山东梁山，有黑風口、忠义堂大寨遺址、旗竿石、宋江井(傳說井內有宋江的甲冑(兵器)、晒粮台等遺迹。④ 莒县城东馬髻山为南宋初李全和楊妙眞(楊四娘子)起义的根据地，起义軍在此筑城以抗金兵，今山上摩崖刻石，尚有"嘉定九年楊四娘子此山下寨"十二个大字，(图 3)其它遺迹还保存很多，1960 年这里曾出土一批铁制兵器和生活用具，当是起义軍的遺物。明初的唐賽儿起义，也发生在山东。如呂母、楊妙眞、唐賽儿等，都是农民起义的妇女領袖，他們表現了封建社会中妇女向統治阶級进行斗爭的英雄气概。

关于明末农民起义的遺迹遺物，在全国就更多了，李自成是陕西米脂怀远堡人，附近各县有許多关于他的傳說故事。他誕生的地方(横山县李继迁寨，图 4)、幼年放牛的地方和所住的窑洞(横山县牛倌山)，三百年来流傳人口，現在还有許多人指点得很清楚。陕西华县故县堡，保存了一块崇禎十六年的"感时伤悲"碑記，文中記載了明末陕西物价高漲，民不聊生的情况，反映了当时社会的阶級矛盾。⑤李自成起义軍到华县后，曾在城东露澤院村关帝庙献給关公一把大刀，后人把这座庙叫作"寄刀庙"，据說現在大刀依然保存。当时，李自成大順政权的华县知县曹士掄曾于大順初年刻了一部《华岳全集》，(图 5)书前有曹士掄的識語，是一部研究华山附近史地的重要参考书，它說明了农民起义軍对文化的重視。李自成在山西宁武县与明軍作战的战場，是一处有关明末农民战爭的重要遺迹，(图 7)清代的順治、康熙皇帝曾在农民軍击毙明軍守将周遇吉的地点，立有牌坊及石碑，表揚周遇吉对統治阶級的尽忠(牌坊在解放前被折除)，这在我們看来正是向群众說明了农民起义軍的无比英勇。該县毕汉臣老先生的祖先，曾参加李自成所領导的农民軍。1959年，毕老先生把世代保藏下来的一把铁刀(木柄刻"保民"二字，图 6)捐贈給中国历史博

2. 日照呂母崮

3. 莒县馬髻山"楊四娘子此山下寨"刻石

4. 陕西横山李继迁寨李自成誕生地



5. 大順初年刻"华岳全集"

6. 李自成起义軍所用"保民"軍刀

物館陈列。至于李自成后期斗爭的历史，《历史研究》1956 年第 6 期发表的《关于大順軍領袖李自成被害地点的考証》已作了比較全面的分析，該文并附有通山县楊芳小学教师王如江的一份調查材料，是值得我們重視的。

北京大学图书館所藏的大西大順二年（公元1645年）"大西駭騎营都督府刘禁約碑"拓片（陆和九先生旧藏）虽未发現原碑所在地点，但从这份拓片的文字上看，农民起义軍軍紀是十分严明的，它是研究明末农民战爭的重要文献。

历代农民起义的有关文物，今天所保存下来的，有的是正面的文物，同时也有不少的反面文物。例如：中央档案館所藏的一件崇禎十七年"兵部报告李自成起义軍活动的行稿"，題为"死賊假仁假义，众心如醉如痴。"这件反面材料，充分的反映了李自成軍队所到之处，深受人民群众热烈欢迎的眞实情况。明末山东諸城大地主丁耀亢的《出劫紀略》（北京图书館藏順治刻本及旧抄本），书中有一篇"保存殘业示后人存紀"詳細地記載了崇禎十七年李自成大順政府在諸城建立地方政权后，农民把他家几十頃土地、几千石粮食分去的情况。这証明了大順政权提出的"均田免賦"的事实，沉重地打击了当时的封建統治阶級。

在这里介紹一下湖北兴山县举人吳翰章的《荆西志》，虽然这部书目前还未发現刻本，但是，从光緒《兴山县志》卷十九引用的材料看，編者不但充分地利用了許多旧的材料如《宜昌府志》等，同时，也作了不少調查研究工作。該书《文献录》所收录的永历九年《白羊砦关帝庙碑記》（庙在湖北兴山县茅箴山），是一篇有关明末农民战爭的重要文献。該碑碑文是公安县人毛寿登撰（明崇禎間进士，永历九年任兵部右侍郎），他在文中歌頌了李自成的余部李来亨等人的抗清斗爭，詳細地記載了起义軍在鄂西的活动情况。这座关帝庙，建立在茅箴山中，无疑是农民軍的根据地。（明末农民起义軍对关羽极为崇敬，此可与李自成在华县关帝庙献刀故事相印証）。最近，兴山县文化館曾到茅箴山进行調查，发現原碑尚在，碑文后面并有各营总兵題名，是一件极有历史价值的碑刻。据当地群众反映，过去庙里的鉄钟、鉄磬都有永历紀年，惜年代久远，无从寻找了。《兴山县志》卷十九，又記有光緒九年在县西箴箕山掘得永历时总兵印，文曰："兴山伯标前营总兵关防"，可見这里地上地下保存了不少有关明末清初农民战爭的文物。

清代統治阶級对百姓的压迫剝削，迫使各族人民紛紛起义。其中規模較大的有林爽文領导的台灣人民起义、石柳邓領导的湘黔苗民起义，白蓮教首領刘之协領导的川、楚、陕、豫农民起义，林清、李文成領导的北方农民起义和洪秀全領导的太平天国革命战爭等。与这些起义有关的文献，多在中央档案館保存，有些文物，如林爽文起义时戴的竹盔（图 8）和林爽文起义"安民告示"（图10）等，則是被統治阶

7. 宁武关战場

8. 林爽文起义时所戴竹盔

9. 大业五年"社仓納粟磚"

級作为"胜利品"連同有关档案一同被保存下来了。

我們研究农民战爭的有关文物，不仅要研究农民战爭本身的遺物，同时还要研究与农民战爭有关的其它历史文物。这些文物，有的反映了农民战爭的原因（社会背景）、經过和作用；有的反映了农民战爭的性质、特点等。例如：

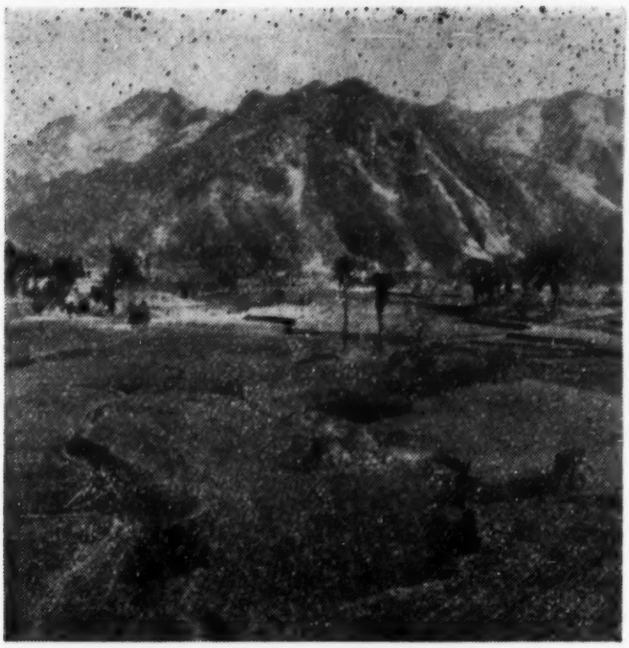
1957年洛阳西大郊村西，出土的許多东汉末年的刑徒磚，記載死者生前是受着殘酷的"兕鉗"（剃光头发用铁刑具鎖着脖子）和"城旦"（从早到晚修筑城池）等刑罰而死亡的⑥。由于刑徒們生活痛苦，經常起来反抗。在东汉末年农民大起义中有以"左校"和"司隶"作称号的，就是刑徒的队伍，"左校"和"司隶"是刑徒服役的地方，他們起义后，便以此作称号，向封建統治阶級进行坚决的斗爭。

鲁迅先生編的《俟堂专文杂集》，著录了一件大业五年（公元609年）"社仓納粟磚"。⑦ 文为："大业五年十一月，納社仓粟壹万伍仟碩（石）訖，仓吏刘□、史赵方、仓督刘冠、正李璣。"（图9）这件磚刻，傳为洛阳出土，它是社仓向政府的官仓納粟封仓的記載。⑧說明了隋末統治阶級向諸州百姓軍人共立的义仓索繳米谷的眞实情况，它是統治阶級剝削人民的重要实物例证。

敦煌文物研究所收藏一件延祐三年（公元1316年）"也的迷石买女执照"，文称："永昌税使司，

10. 林爽文起义安民告示

11. 延祐三年"也的迷石买女执照"



12. 浙江淳安方腊起义时与宋軍大战处

今因也的迷石用价錢中統鈔壹拾陆定，买到罗賜先販女一名婢女，女年一十七岁，提准官牙人赴务（？）投稅，理合行出給。右付也的迷石准此，延祐三年七月日。驗。押。”(图11)通过这件执照，我們可以看出元末广大的人民在貴族地主压迫下的悲惨生活。說明历史上所爆发的历次农民起义，并不是偶然的。

当每次农民起义以后，社会經济必然出現一段恢复和发展的时期。我們从河南汲县郭全屯保存下来的洪武二十四年（公元1391年）移民碑，可以看出当元末农民起义以后，明政府移民垦荒，把大量流亡农民，安置在土地上，从事农业生产的情况。

最近，讀到了几篇关于介紹某次农民起义的文物和农民起义的某类文物的文章，如曾庸同志的《汉碑中有关农民起义的一些材料》。⑨唐石父同志的《历代农民起义軍鑄造的貨币》。⑩广西僮族自治区博物館的《新发現的太平天国革命文物》、⑪浙江师范学院中文系編的《方腊起义調查报告》⑫等，(图12) 都是比較系統的有关农民起义文物的調查研究文章。至于像郭若愚同志編的《太平天国革命文物图录正續集》、罗尔綱同志編的《太平天国文物图釋》等书，⑬則更是关于农民起义文物的专題汇編。

我們常想，如果把現存的自元末农民起义到太平天国革命运动的官印，汇集起来，进行研究，就可以对农民起义軍的政权特点問題有一个更深刻的认識。

据初步統計，現在知道的元末农民政权的印章，共有六方，計龙凤元年“元帅之印”(莒县出土)，龙凤六年“管軍万戶府印”(一件莒县出土，一件上海博物館旧藏)，龙凤元年“管軍总管府印”(中国历史博物館藏)，龙凤五年“管軍总管府印”(南京博物院旧藏)，大义二年“統軍元帅之印”(湖南省博物館旧藏)。明末农民政权的銅印也有八方，計永昌元年“工政府屯田清吏司契”(中国历史博物館藏)，永昌元年“夔州防御使符”(王献唐先生旧藏，今归中国历史博物館，图17)，永昌元年“三水县信”(陕西省博物館旧藏)，永昌元年“仪隴县契”(开封师范学院藏)，永昌元年“辽州之契”(故宫博物院藏)，張献忠“西王之宝”玉璽(常任侠先生藏，图16、18)大順二年“驍右营总兵官关防”(中国历史博物館藏，图19)和医学記(重庆市博物館藏)等印。⑭太平天国玉璽是現存的极重要的革命文物，当时的印章、戳記，虽然遺存到現在的不多，但从太平天国的文书、契据上見到的印章就很多了。此外，有关农民起义軍使用过的武器、发行的錢币、权衡、带有农民政权年号的銅鏡、碑刻、文献、档案等、都需要进行整理和研究。

史料鑒定工作是研究历史的第一步，不論实物史料或文字史料，未經科学鑒定，采用了伪造的史料，就会混淆历史眞实，从而得出錯誤的結論。这項工作，郑天挺同志为《明末农民起义史料》写的“編者的話”和罗尔綱同志的《太平天国史料辯伪集》⑮給我們作出了良好的榜样。因而我們在进行农民战爭的有关文物研究时，必須认眞貫彻党的百花齐放百家爭鳴的方針，不断地提高工作的质量。当然，如果有些暫时解决不了的問題，也不必急于作出結論。現将我們平日在工作中所遇到的一些

13. 太平百錢(拓本)

14. 蒼天瓦当(拓本)

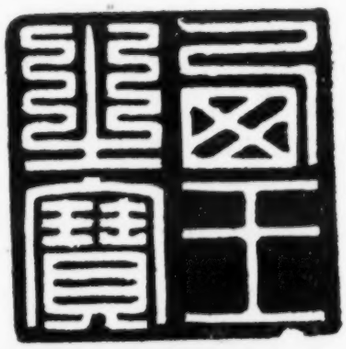
15. 太平經卷101西壁图（部分）

問題，举出几个例子。

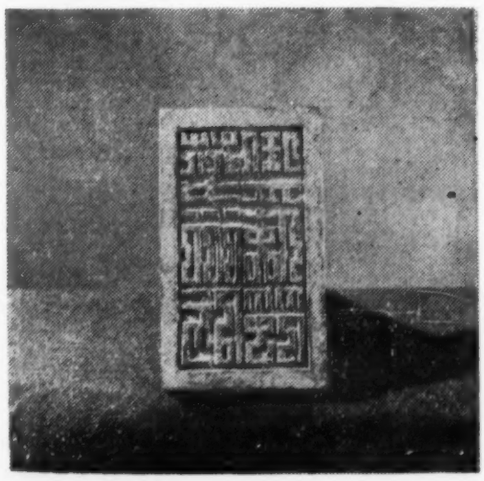
一、黃巾起义軍的錢币問題：黃巾起义軍鑄錢，未見于文献記載，但有人說張魯在汉中傳太平道，以符水为人治病，現在不少人认为四川出土的“太平百錢”背有水波紋的，就是張魯所鑄。既然四川的“太平百錢”是張魯所鑄，則长江流域出土的“太平百錢”（光背的，图13）当系張角所鑄，因張角也是傳太平道，所以鑄錢是很可能的。⑯过去，我們都认为“太平百錢”是西晋时赵厥所鑄，但是，赵厥于公元299年12月改元太平，明年正月亡，时間甚短，似不能大量鑄錢。如果“太平百錢”是黃巾軍所鑄，則旧說就被推翻了。

二、黃巾起义的瓦当問題：解放前出版的《河北第一博物院半月刊》（1932年11月10日）著录一件“張角瓦当”，文作“蒼天、蒼作、二天、三天、二吉、三吉”等字。（图14）原跋称：“汉末張角倡为讖緯符籙之說，有‘蒼天’、‘黃天’之謠，此有‘蒼天’字样，当出其时之制作。”但是，我們知道黃巾起义的口号是“蒼天已死，黃天当立，岁在甲子，天下大吉。”黃巾軍是反对“蒼天”的，认为“蒼天”已死，为什么还造“蒼天”瓦？如果它是黃巾起义瓦当，为什么把起义口号用在瓦上？从字面看，“蒼天”、“三吉”等字，近似黃巾起义口号，但仔細推敲，又不像口号，这都是有待进一步深入研究的問題。

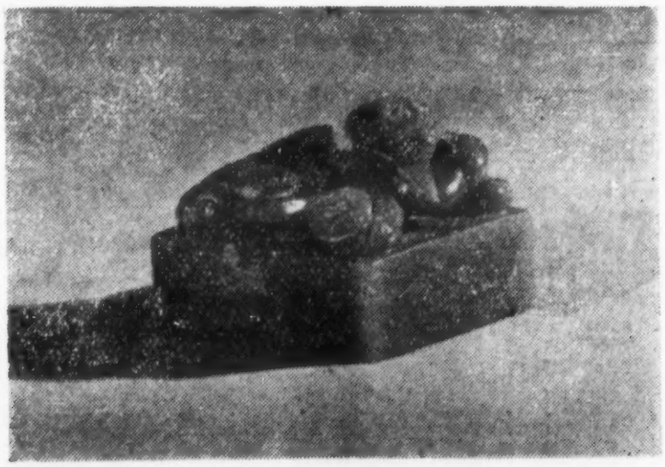
三、黃巾起义的壁画問題：黃巾起义和《太平經》的关系，目前史学界正在展开討論。总的看来，《太平經》中进步的社会政治思想，是与汉末农民起义有密切关系的。如反对剝削阶級的聚敛財富，主張救穷周急，反对懶惰，主張自食其力，反对有强力的人欺凌弱者，主張帮助弱者，反对年輕的人欺凌老者，主張敬养老人，反对知識多的人欺侮知識少的人，主張有知識的人，应該教給别人。⑰又如反映农民的平均主义思想，主張在生活資料和政治权利上“各令平均”、“尊卑大小皆如一。”⑱这些思想，反映了被压迫的农民阶級善良的空想，对后来大規模的农民起义发生了重要的影响。此外，該书卷一百一的《西壁图》，是一



16. “西王之宝”印文



17. 夔州防御使符



18. “西王之宝”玉璽

幅敌对双方交斗的板画，虽然它是唐宋以后的繪画手法，但它的用意却有今天宣傳画的作用，应是从晚周战国以来庙堂壁画演变下来的，所以《太平經》称它为《西壁图》⑲。(图 15)

这幅壁画有的同志认为，描繪的是农民和官軍战斗的場面。但是，經文的主旨是通过这幅繪画劝誡人不要斗爭，所以这幅繪画与經文的关系尙需作进一步的探討。

这里附带談一下有关历代农民起义的形象材料。宋元以来的书籍插图(板画)，往往有有关农民起义的人物或事件的材料。我們根据文献記載和有关板画形象，可以复原一些实物。如根据《宋史》、《楊么事迹考证》等书复原制作的"楊么战船"，說明了南宋农民起义軍創造了巨大的車輪樓船，布置了水寨水师，保护了自己的生产。这在博物館的陈列和历史教学上能起到更好的作用。

19. "驍右营总兵官关防"印背刻字

20. 大齐通宝

四、唐末黃巢起义的有关文物較少，《文物参考資料》1958年第7期唐石父同志的《介紹唐王府君墓志》⑳記載了該志下側榜題有"其年黃巢坐长安，李帝奔蜀"等字，这是一件眞实的有关黃巢起义記年的文物。在敦煌发現的經卷中，有一卷"金統二年写經"，据說是李盛鐸旧藏，实际这卷"写經"并无經文，而是当时設計某一洞窟(或庙宇)壁画的草案，分成若干格，每格开列拟画的佛像內容，以及应設何种顏色，間有佛头画稿，其中一格內有"金統二年紀訖"字款一行，其字墨色較湿較淡，与前各行似非一次所写，然字形手法都与其前各行一样，有人认为这行文字是后添的，但是何人所添，則尙待研究。系起草人隔日所添？还是与李盛鐸同时的人所添？頗可奈人寻思。又日本出版的《书道全集》第七卷(1955年版)"中国古写經"引日人守屋氏旧藏《长者女庵提迹师子吼了义經》后有"金統三年五月二日，信女吳慧如供养記"題記，則金統記年的写經問題，似有再进一步研究的必要。

黃巢起义在长安建立大齐政权时，文献虽无鑄造錢币的記載，但有一种"大齐通宝"錢，(图 20)有人认为是黃巢政权所鑄的貨币，但也有人认为是宋刘豫降金以后被立为大齐皇帝时鑄的貨币。上海罗伯昭先生捐贈中国历史博物館一枚"金統通宝"，制作与"开元通宝"相似，罗先生认为此錢可疑，但有人认为是黃巢在长安建立大齐政权时改元金統所鑄，不一定是伪品。

五、关于元末农民起义領袖朱元璋的画像問題，有

21. 俗傳朱元璋画像

22. 《中国历代帝后像》收朱元璋中年画像

人說长臉的画像是眞形，有人說圓臉的画像是眞形。这个問題在明代就未彻底解决，張萱《疑耀》卷一"高皇帝像"条說："先大夫令滇时，从黔国邸中模高皇御容，龙形虬髯，左臉有十二黑子，其状甚奇，与世俗所傳相同，似为眞矣。余值西省，始得内府所藏高、成二祖御容，高皇帝乃美丈夫也，鬚髯皆为銀絲，可数，不甚修，无所謂龙形虬髯、十二黑子也。成祖則有豹額环眼之状，若聳其肩，两髭横分，鬚长裹膊，皆翼善冠，衣綠，不正立，頗与二后若相对意。至二后，則以紙蒙之，不敢启云。"談迁《枣林杂俎·逸兴》"疑像"条說："太祖好微行察外事，微行恐人識其貌，所賜諸王侯御容不一，蓋疑像也，眞容藏之太庙。"范守己《曲洧新聞》卷一及清初宋起凤《稗說》[21]皆以有瘢痣者非太祖眞容。清胡敬《南薰殿图像考》卷上，所記明太祖画像共十二幅，他以为"凤眸龙顙黑痣盈面"为眞形，"紫面虬髯"圓臉（黑鬚）者，疑是成祖像誤題签，并引何乔远《名山藏》及毛奇龄《彤史拾遺》，皆謂"凤目龙姿"为明太祖眞形。但同书卷下《明代帝后像》上册的"太祖半身像"为圓臉白鬚，也是签題"太祖高皇帝"，胡敬則未云誤題签。1931年古物陈列所影印的《历代帝王像》、李光璧同志《明朝史略》、李洵《明清史》等书所印的明太祖画像，都是长臉的。（图21）（南京明孝陵悬挂的画像是清末人据此本摹繪）但是，根据張萱和談迁等人的記載，实际它是疑像，而圓臉的才是眞形。圓臉的画像，見于《中国历代帝后像》及《故宫书画录》卷七，《中国历代帝后像》收明太祖像二幅，一幅坐像黑鬚（图22），一幅半身像白鬚，如果二幅都是眞像，則一为中年，一为老年，胡敬所疑成祖像誤題签者，实即明太祖中年的画像。这些問題，还不能得出最后結論，仍有待于进一步研究。[22]

从上述实例看来，我們需要通过实际的調查研究，有計划地圍繞着人物、事件，搜集成套的有关农民起义的文物資料，进行深入地阶級分析和历史分析，去粗取精，去伪存眞，继承前人的研究成果。这样不但可以丰富博物館的历史陈列，而且对历史科学的研究也可提供有益的資料。

为了做好有关农民战爭文物的搜集、保管和研究工作，必須将搜集到的有关文物資料随时作出調查記录，并对每一件文物作出科学鑒定，写出調查报告，及时发表。凡仅有一件或极少数的有关农民战爭的重要文物，希望能从速进行复制，以便在各个博物館里陈列，发揮更大的作用。自从解放以后，在党的領导下，我們在这方面已作了不少工作，并且已取得了很大的成績。我們相信在社会主义建設的大好形势下，今后对我国历代农民起义和农民战爭文物的調查研究工作，一定会取得更大的胜利。

---

① 《毛澤东选集》第二卷，第595頁。

② 見《太平天国起义調查报告》序文，（三联书店1956年出版）

③ 見《史記·陈涉世家》及刘开阳《秦末农民战爭史略》第二章，（商务印书館1959年出版）

④ 見張劍鍚《梁山訪古記》，載《旅行家》1957年第7号。

⑤ 見李子春《明末一件有关物价的史料》，載《考古》1960年第10期

⑥ 見黄士斌《汉魏洛阳城刑徒坟場調查記》，載《考古通訊》1958年第6期。

⑦ 此磚最早見于罗振玉《俑庐日札》称为"仓磚"。傳为河南洛阳出土，原物現藏中国历史博物館。

⑧ 古代的糧仓，多在地下，形如窖穴，糧食在地下室，可以长期保存。关于古代的仓制，可参見陆增祥《八琼室金石補正·金石札記卷四》。

⑨ 《文物》1960年第8、9合期。

⑩ 《文物》1960年第10期。

⑪ 《文物》1961年第1期

⑫ 此书的故事傳說部分，将由浙江人民出版社出版。

⑬ 郭书上海出版公司1952、1953年出版，罗书三联书店1956年出版。

⑭ 罗振玉《隋唐以来官印集存》所收有关农民政权官印，因未見实物，尚未計算在内。

⑮ 郑书中华书局1957年出版，罗书三联书店1955年出版。

⑯ 上海罗伯昭先生見告。

⑰ 見王明《太平經合校》（中华书局1960年出版）第242—243頁，246—247頁，695頁

⑱ 原文散見上书第148，451，579，683頁。

⑲ 今所見最早刻本为明正統《道藏》太平經本，王明《太平經合校》附图，即据以影印。

⑳ 唐石父同志文章原題为《介紹唐王韵鳳志》，有誤。端方《陶斋藏石記》卷三十五，已明言不著王君之名，唐同志誤以"韵字弘深"为"王韵字弘深"，遂致有誤。

㉑ 謝国桢同志藏手稿本。

㉒ 这里附帶介紹一下陈任中所編的《靜好楼画像录》，他和他的妻子黄維（沁芳女史）选擇了"历代帝王圣哲名媛"六百余人的画像，进行摹繪工作，于1929年完成。他們所选的朱元璋画像，也是圓臉的画像，可見陈任中夫妇在鑒选画像时，也費过一番研究功夫。《南薰殿画像考》和《靜好楼画像录》同是研究历史人像的重要工具书。它为我們提供了丰富的有关历史人物形象資料。

郑成功和他的画像

楊宗荣

郑成功明福建泉州府南安县石井人，父郑芝龙，母日本人川田氏，明天启四年（公元1624）生于日本。原名福松，七岁时回国至泉州，改名森，字大木。十五补南安县学廩生，廿一岁至南京国子监讀书。南明隆武帝（朱聿鍵）颇器重之，賜国姓，改名成功。隆武二年（公元1646）郑芝龙降清，其母于清兵入南安时惨死，朱聿鍵亦被擄死。成功"乃悲歌慷慨，謀起师，携所着儒巾藍衫，赴文庙哭焚之。"①

郑成功最初占据閩粤交界的南澳，继又以厦門、金門两島为根据地，坚持抗清。永历十三年（公元1659）成功再次北伐，从舟山出发，經崇明，溯长江而上，破瓜州，占鎮江，进圍南京。但因获胜輕敌，終于失敗返回厦門。

1661年春，当郑成功准备收复台灣赶走荷兰殖民者的时候，恰有爱国商人何斌，从台灣来到厦門，陈說收复台灣之益，幷述当地人民不堪荷兰侵略者的殘暴压迫，极盼祖国拯救，于是成功更决意进兵，驅逐荷兰侵略者。

永历十五年（公元1661年）三月間，郑成功率大軍由金門島的料罗灣出发，先至澎湖，后由形势險要的鹿耳門通过，在台灣北港登陆。各族人民都爭先欢迎，楊英的《从征实录》記載："土民男妇壺浆，迎者塞途。"郑成功有号称"铁甲人"的陆軍，②有"进退以法"的海軍，③紀律严明，《前揭书》称之曰："郑軍令严，主将不奔，軍皆战死。"郑軍在台灣人民的大力支持下，終于迫使荷兰殖民者在公元1662年2月1日，扯起白旗，手捧降书，向郑軍投降。（图1）

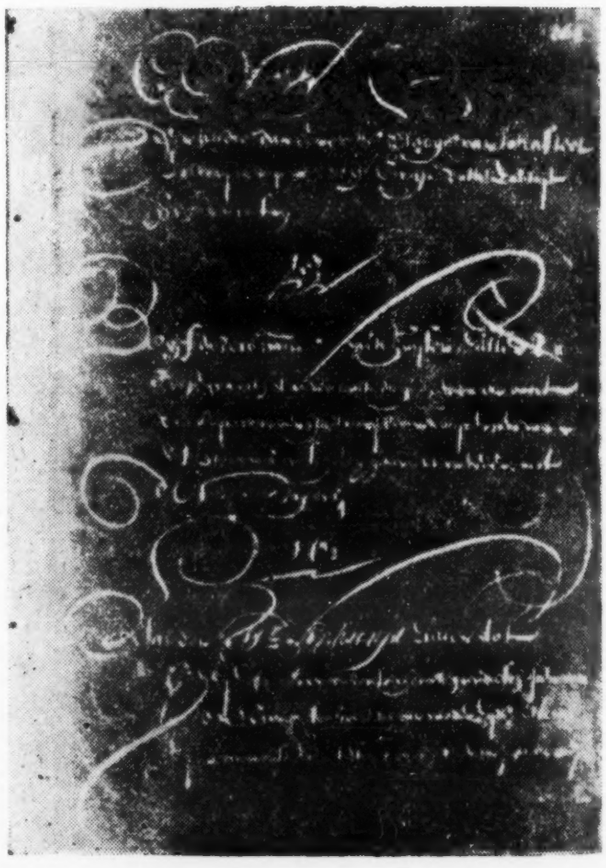
郑成功收复台灣后，設立承天府，安平城，合曰东都，幷設天兴、万年二县，在澎湖設立安撫司。推行"軍垦""民垦"，开垦荒地，增加农产，設立学校，发展文化。惜成功在台只五閱月即突然生病，于1662年夏天死去，年才卅九岁。死后即葬在台灣。其孙郑克塽于清康熙廿二年（公元1683年）降清后，移葬于福建南安县复舟山祖塋。（图2）

郑成功收复台灣至今已三百年了，他的英雄事迹和反抗外国侵略者的爱国主义精神，值得我們永远紀念。

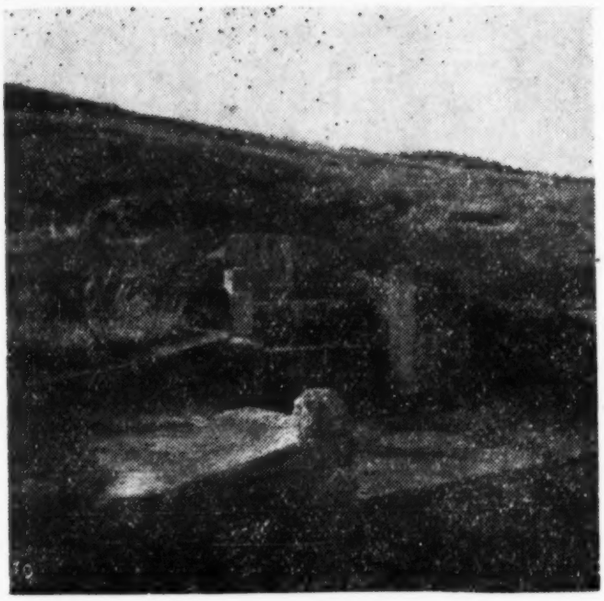
郑成功画像为絹本，連詩塘通纵164.3厘米，横65厘米，設色画。（图3）坡前松下設一长案，郑成功便服坐于案左，左肘跨案边，右手斜举，靜听一屈膝軍士向其禀报軍情。从詩塘之《百字贊》辞句中体会，似是傳报捷音，或即1657年（永历十一年）攻下漳泉之役。后一人侍立，左前一武将护卫，右下一軍士力捋战馬，此馬即为报捷人所乘騎者。郑之对面为一长髯者与郑对奕。

画右款署"壺兰黃梓敬写"，下鈐印二，漫漶难

① 黃宗羲《郑成功傳》
② 《海上見聞录》
③ 《伪郑逸事》



1.荷兰降书



2.郑成功墓

辨。黄梓无考。④画的技巧极为熟练，坡树人物，极力摹仿仇英。画郑成功之儒雅安詳，表現出“胜算早在局中”之意。长髯者，右手持碁子停眸下視，正在筹划碁势。画战馬之桀驁不訓，軍士用力扯住籠头，均頗生动。

詩塘有王忠孝行楷书百字贊，极力宣揚郑成功的抱負，以其閑碁等候捷音，比拟晋时謝安。原贊曰：“儼乎其神若有思，藹乎其容若可即，盖其气吞湖海，胸藏甲兵。自为秀才，便以天下为己責，而况遭时艰危，能不奋然一击！睹公雄姿，直欲一蹴而抵黄龙府，又何有于半壁，无亦以淝水之捷，足快人心，偶托賭墅以自适，公之胜算，早在局中，是豈寻常所以測識。”贊后款署“螺阳王忠孝拜手敬书，下鈐有阴文“王忠孝印”一，阳文“愧两”印一，右上鈐留耕堂一印。考王忠孝字长儒，号愧两，惠安人。崇禎进士，以戶部主事，轉餉薊鎮，后忤內监，廷杖放归。南明弘光时授浙江紹兴府知府，隆武时擢光祿卿左副都御史，后即入幕郑氏軍中。⑤我以为图中与郑成功对奕的长髯者，当即王忠孝氏。

此画像原藏郑成功九世孙郑澤家（現藏中国历史博物館），郑澤曾襲清末之“勛旧佐領”，据說：“郑克塽降清后封汉軍公，北上入京时，曾携成功画像三件同来，此为其中之一云。”⑥

④ 《海上墨林》曾載有黄梓上海人，但非此人。
⑤ 1936年《艺林月刊》82期一頁。
⑥ 关于郑成功画像来源，在原画的綾边上曾有周肇祥題跋，說明画的来源，如本文所述。后来重装时，周跋被割掉。但《艺林月刊》82期也有介紹，大致相同，可能也是周的手笔，周与郑九世孙比邻，故知之甚詳。

3.郑成功画像

中国人民反帝斗爭的光輝史篇

——广州三元里人民抗英斗爭史料陈列簡介

林　峰

1961年5月30日是广州三元里人民反抗英国侵略者斗爭一百二十周年紀念日。为了紀念这一个具有偉大历史意义的日子，在三元里人民抗英斗爭指揮部旧址——三元古庙內，举办了《三元里人民抗英斗爭史料陈列》，展出实物、文献、照片等共百余件，簡要的反映了这一斗爭的光輝史实。

陈列內容共分三部分：

在第一部分陈列里有“英国在印度設立的鴉片制造仓庫”、“英国在虎門伶仃洋停泊的躉船”等照片，这就是英国侵略者侵略和毒害中国人民的历史見证。这里还陈列了当时广东学者陈澧所作的《炮子謠》和广东人民痛恨鴉片毒害的民間文学作品等文献史料，陈澧的歌謠中說“請君莫畏大炮子，百炮才聞几人死；請君莫畏火箭燒，彻夜才燒二三里。我所畏者鴉片烟，杀人不計亿万千。君知炮打肢体裂，不知吃烟腸胃皆煎煎。君知火燒破产业，不知买烟費尽囊中錢。”这首歌謠深刻地反映了鴉片对人民的严重毒害。

第二部分陈列主要說明中国人民和清朝封建統治阶級对外国的侵略采取完全相反的态度。当英国侵略者发动鴉片战爭，用洋枪大炮对中国进行肆无忌憚的侵略的时候，清朝統治者惊慌失措，采取卖国投降政策，禁止人民起来反抗。但是，中国人民却拿起武器坚决向侵略者及其走狗进行战斗。1841年5月24日，英国侵略軍由广州泥城登陆，25日进陷城北四方炮台。29日侵略軍到三元里村內搶劫、調戏妇女，激起了村民的义憤，在身受迫害的农民韦紹光号召下，团結起来，进行战斗。30日，全村男女老幼齐集村北三元古庙前，捧出庙內三星黑旗，当旗宣誓：“宁死不屈”、“旗进人进，旗退人退，打死无怨”。这里陈列了三元里人民討英檄文及全粤义士、义民公檄等文献，还有指揮作战的三星黑旗等实物。这些文物表示了中国人民抗击外国侵略者的决心。5月30日，是英雄的三元里人民痛惩英国侵略者取得輝煌胜利的一日。是日，三元里乡民手拿刀矛、盾牌、扒、挑、鋤头、铁鏃、田基刀、土制抬枪等武器，与持着洋枪大炮的英国侵略軍大战于三元里牛栏岡。把英国侵略軍打得落花流水。这里陈列有三元里人民牛栏岡大捷的油画；还陈列有人民痛击侵略者使用过的各种武器、战鼓。还有繳获英侵略軍的服装、劍、章等战利品照片。

陈列的最后部分着重介紹三元里人民抗英斗爭的继續发展和深远的影响。

在这里，特别介紹了广州附近的社学組織在反侵略斗爭中所起的作用。陈列品中有昇平社学贈給西湖社学“籓籬永固”的抗英紀功匾、“东平公社团练仁善总局图記”等实物。这都說明了在三元里人民反侵略斗爭中，广州附近旧社学組織中的有民族意識的爱国士紳，也为人民反对侵略斗爭的热情所鼓舞，深深痛恨侵略者的淫凶殘暴和清朝統治者的卖国求荣。在祖国民族存亡，大敌当前的形势下，与人民合作，实行改組旧社学，把維持“風化”的愚民机构，扩大成为反抗外国侵略者的新社学。陈列最后还介紹了1849年反进城斗爭、1858年白云山乡男歼击英法侵略軍、1858年三元里一〇三乡群众圍攻广州城等的反侵略斗爭所取得的光輝胜利的情形。

全部陈列說明了三元里人民的抗英斗爭是中国人民在百多年前反对外国侵略的光輝史篇。

广西宜山县白龙洞石达开詩刻跋

王克荣

在白龙洞的太平天国翼王石达开詩刻，是太平天国的重要遺迹之一。白龙洞在广西宜山县（旧屬庆远）城北对河的北山，詩刻就在洞的左側离地二米的石壁上。根据調查，詩刻是由当时的群众为了避免清政府的破坏，在前面建造厨房作为掩护，而得以保存下来的。

詩刻的面积寬145、高108厘米，石面平滑，边沿齐整，无紋飾。詩刻的开头是石达开的序文，次为石达开的詩，标"翼王題"三字；后面是元宰張遂謀、地台右宰輔石蔡亲、戶部大中丞肖寿鎖、礼部大中丞周竹歧、兵部大中丞李遇隆、吏部尚书孔之昭、戶部尚书李嵐谷、礼部尚书陈宝森、工部大中丞呂玉衡和精忠大柱国朱衣点的和詩，末附刘云青原韵。在陈宝森和呂玉衡两人和詩的中間，夾有李嵐谷《己未季秋游白龙洞怀古》一首。除李嵐谷这一首詩为七言古風外，其余皆为五言律句。詩刻全部楷书，徑1.5厘米，笔迹挺秀，鐫工亦好。現在为了防止雨水的侵蝕，已在其上加設护板。

从格式上看，石达开的詩刻序文开头"太平天国庚申拾年"抬三格，"翼王題"三字抬二格，石达开的詩比諸部下的和詩抬一格，詩中"天帝"二字抬四格，在諸部下的和詩中，如張遂謀詩的"王"字、石蔡亲詩的"貴"字、肖寿鎖詩的"大王"二字、孔之昭詩的"駕"字等，凡意指石达开的，皆空一格，表示尊敬。这种行文格式在太平天国的公文书翰中是常用的，这里的抬头落格一般都合乎制度規定。唯"翼王題"三字，按照制度只应抬一格，今詩刻則抬了二格，可能是由于部下推尊他的緣故。又"太平天国庚申拾年"，年分大写并加干支，也是太平天国的一貫用法。其他在称謂和用語上，如石蔡亲詩的"貴制詩精妙"称石达开詩为"貴制詩"，孔之昭詩的"侍駕游佳胜"称石达开为"駕"等等，也都符合太平天国的制度和习慣。

詩刻的来历，最早的記載見于光緒重修的《宜山县志》，在卷一有关北山的記載里說："北上，一名会仙山，城北一里，上有白龙洞，……咸丰間，逆匪石达开刊其党唱和詩于此"所指的就是这个詩刻。但原詩刻傳說在石达开离开宜山后已被当作"賊迹"磨去，現在的詩刻是民国初年由其邑林某按所藏原刻拓本鳩工重刻的。到底現在的詩刻是原刻还是后来重刻的呢？关于这一点以前已有人做过調查，根据所得材料說：有宜山人陈清如，曾于清同治末年登山时見过詩刻；又有同邑人簡葆貞于光緒晚年也曾見过；至于民国初年見过的人就更多了。并且陈清如还举出了同治末广西思恩县貢生貴州下江知州方宪修白云楼門外詩刻为证：詩是为詆毀石达开的詩刻而作的，詩云："寇灭詩犹在，人非事已空。半壁余落日，片石吟清風。子弟八千散，关河二百雄。滿腔不平气，直欲貫长虹"。①看来，原詩刻并沒有被磨去。此外，民国初年重修的《宜山县志》也說："城北会仙山白龙洞左側石壁，旧刻有太平軍翼王石达开党詩数首，詞意豪放，具有世界眼光，非寻常椎埋少年可比。"足見現在的詩刻即为原来的詩刻，殆无疑义。

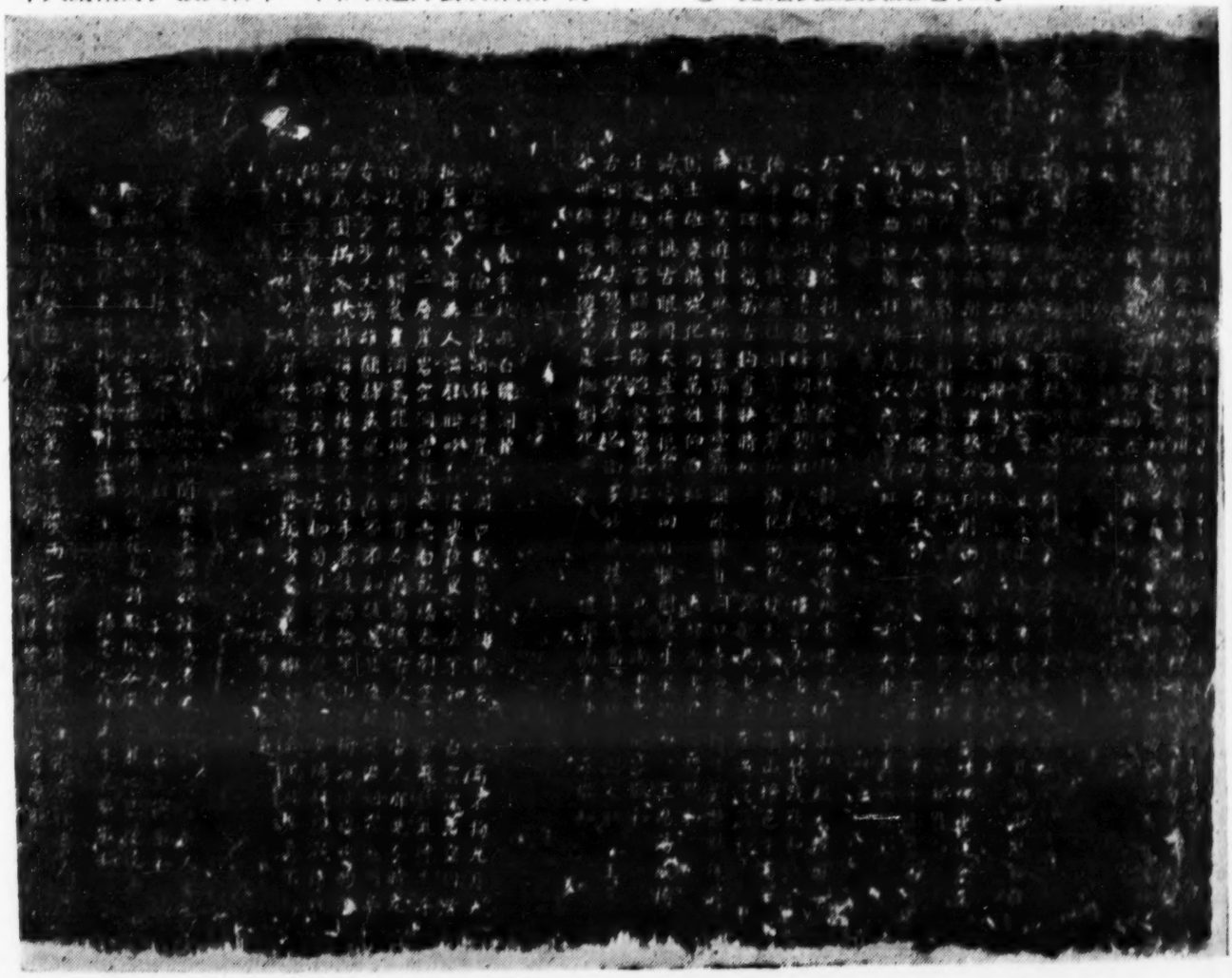
詩刻制作的时間，根据詩刻序文說："太平天国庚申拾年，师駐庆远，时于季春。予以政暇，偕諸大員巡視芳郊。山川竞秀，草木爭妍。登茲古洞，詩列琳琅，韵著風雅。旋見粉壁刘云青句，寓意高超，出詞英俊，頗有斥佛息邪之概，予甚嘉之，爰命将其詩句勒石，以为世迷仙佛者警。予与諸員亦即原韵立賦数章，俱刊諸石，以志游覽云。"所言"太平天国庚申拾年……时于季春"則指明詩刻制作时間即在1860年4月間。考石达开在1856年9月的楊、韦事变后不久，从武汉回到天京总理太平天国的政务，但在洪秀全的"詔旨降頻仍，重重生疑忌"的情况下，以"用是自奋勉，出师再表貢"②为由，于1857年5月离开了天京。10月率領十余万精兵从安庆进入江西，沿鄱阳湖东岸南下，經景德鎮、乐平、万年、进賢、丰城、新淦、进吉，1858年2月抵上饒，3月过玉山东入浙江，8月入福建，10月复入江西，1859年1月分两路进軍湖南，3月克郴州、桂阳州、嘉禾，4月攻祁阳，5月进圍宝庆，計划由这里間道进入四川。但"圍攻宝庆府城两月有余，賴剝皮（即賴裕新）失营盘三座，不能得手"。③于是8月分两路由湖南和广东折入广西，会师圍攻桂林，数日不克，9月棄桂林分兵攻庆远、柳州、宾州（今宾阳），10月皆下，石达开进駐庆远

① 見簡又文：《金田之游及其他》第94——95頁。
② 《石达开布告》見《太平天国資料》第6頁。
③ 《石达开自述》見《太平天国》Ⅱ第781頁

府（即今宜山）达八个月之久，到1860年7月方离开庆远下宾州，回到他的故乡贵县。詩刻序文所指的时間正是在占領庆远后半年和将离开庆远前两个月。至于更具体的日子就无法知道了。

詩刻的作者，太平天国翼王石达开素来傳說有詩名，根据史料記載：他是一个知識分子，他曾在其自述中說："达开自幼讀书未成，耕种为业"。④参加太平天国革命后成为文武兼备的領袖人物。忠王李秀成也称贊他"文武备足"。⑤另外，在他的故乡贵县北山里奇石圩那帮村一带口头流傳的材料中，关于他的詩联逸語也很多。其他和詩的十人，都是石达开的部下，除石蔡亲，孔之昭、陈宝森、呂玉衡等四人的事迹不詳外，其余如張遂謀、肖寿鏞、周竹歧、李遇隆、李嵐谷和朱衣点等六人的事迹都可在有关記載中找到。張遂謀在1855年是殿左二十九檢点，守舒城县。⑥ 1856年随石达开到武汉，楊、韦事变后和石达开回天京，任春官丞相；⑦ 1858年石达开軍次江西，張遂謀和刘逸才同領一軍，1859年入湖南时，張又自率一軍和石达开会攻祁阳，时已受封为"元宰"，⑧旋随大軍入广西。据朱衣点等上天王奏稿称："翼王专听元宰張遂謀筹画"。可知他是石达开得力的助手。肖寿鏞是湖南湘乡人，初为塾师，1855年参加太平軍，为先生。⑨在江西时是太平軍"渠帅"，入湖南时为"大經略"。⑩周竹歧在大軍进入江西时为"尚书"，⑪入广西后未随石达开入四川，轉参加贵县黄鼎凤的起义軍，任軍师，1864年和黄鼎凤同为刘坤一所杀。⑫李遇隆在江西时为"尚书"。⑬李嵐谷原为湖北蘄州监軍。⑭朱衣点1857年随石达开轉战江西、浙江、福建、湖南，入广西，为"大柱国"，后不願随石达开入川，离广西回江西，

④ 同上。
⑤ 《李秀成自述》見《太平天国》Ⅱ第788頁。
⑥ 張德坚：《賊情汇纂》卷二《剿賊事略下》見《太平天国》Ⅲ第72頁。
⑦ 《李秀成自述》見《太平天国》Ⅱ第792頁
⑧ 《子弟記》及《駱文忠公奏議》
⑨ 見《左文襄公全集》卷五。
⑩ 見《駱文忠公奏議》。
⑪ 見《曾文正公奏議》卷十二。



石达开詩刻拓片

为忠王李秀成部下，1863年在常熟被俘牺牲，死时为"孝天义"。⑮他們的事略可考的大抵如此，但应該指出，他們都是太平天国中的"好文武将兵"。⑯过去曾有人怀疑詩刻是假的，就因为很少知道关于詩刻作者的事迹。

从詩刻本身来看，尽管在技巧上不是很成熟的作品，但是气魄偉大，詞意豪放，一向为人們所推重，是太平天国文学作品中不可多見的。如石达开所写的"挺身登峻岭，举目照遙空。毁佛崇天帝，移民复古風。临軍称将勇，玩洞羨詩雄。劍气冲星斗，文光射日虹"。这首詩表現了在翻天复地的农民战爭中革命者的英雄气概。其他如張遂謀写的"旌旗紅耀日，将士气如虹"，周竹岐写的"看山双眼大，报国一心雄"，李嵐谷写的"振衣心向日，提劍腋生風"等等，也都表現了这些革命志士們豪迈的革命斗志和洋溢的革命激情。詩刻歌唱了轰轰烈烈的农民战爭，是革命的战歌。

然而詩刻的价值还不仅因为它是革命的詩，并且因为它是研究石达开所領导的太平軍活动的重要史料。它证实和反映了以下的情况：

一、石达开离开天京以后对太平天国革命的态度是明确的，石达开因为和天王洪秀全互相猜忌及和安王洪仁发、福王洪仁达两人不睦，⑰抱着"开疆报国"的願望离开了天京，走上了分裂革命力量的錯誤道路。他是带着自負的情緒走出天京的，他的"挺身登峻岭，举目照遙空"的詩句，正好反映了这种情緒，从而可以体会到他的为人。但是另一方面，也正因为他走的是"开疆报国"的路綫，所以在他离开天京以后，甚至在极端困难的环境中，他的革命态度始終十分坚决，"毁佛崇天帝，移民复古風"的詩句，就表現了他忠心耿耿地坚持革命的高貴品质。从这一点上来說，尽管他犯了分裂革命的錯誤，但仍然是一个忠实于农民革命的英雄人物。

二、石达开所部太平軍在广西地区的斗爭是十分艰苦的。石达开率师轉入广西时，号称二十万人，到1859年10月占領庆远时，就只有十余万人了。⑱后又因受地主武装的进攻，清朝軍队的追击，加上生活条件的困难，更造成了革命力量的削弱。根据一部分史料記載，在庆远时被思恩县王宗海与德胜团紳及龙門团陈唐文父子，永泰团藍运昌，福庆团黄保清、石太高，順安团覃朝元、石体忠等地主武装团练的"出力堵剿"，損失不少。⑲1859年11月，石达开的三大将領之一陶金湯被張高友誘杀，"余党万余人，窜到武宣，不能渡河，遂走平南，經藤县、昭平、富川，屡为团练截杀，輾轉分股窜入湖南江华、广东連州，散亡殆尽。"⑳1860年4月"石鎮吉走定安土司，为土练阻截，前后險隘，伤亡甚众，石鎮吉与宰制陈于麟被擒，解省伏誅。"㉑7月，"賴裕新攻罗城天河村寨，所擄粮食不足以供食，复至思恩，为团练所乘，敗退。各乡团练乘势齐集，并圍庆远，达开走宾州。其賊目朱姓（即朱衣点）者，見达开势敗，率众东窜，欲回江西，各散賊附之，众数万。"㉒石达开的部队遭受如此巨大的損失，可以想見其环境的复杂，斗爭是十分艰苦的。所以他的部下礼部大中丞周竹岐慨歎地写出了"慘此民情悪，烽烟蔽碧虹"的詩句，反映了太平軍当时斗爭的現实情况。

三、太平天国典章制度的变化：在詩刻中有"元宰"、"地台右宰輔"、"礼部大中丞"、"戶部大中丞"、"兵部大中丞"、"吏部尚书"、"戶部尚书"、"礼部尚书"、"工部大中丞"、"精忠大柱国"等职衔，有些是原有的，有些是增設的，反映了官制的变化。考太平天国官制，翼王府在楊、韦事变前，按制度設"所屬六部尚书，每部一人，承宣二十四人，僕射十六人，左右掌門二人，左右指使二人，大旅手一人，左右参护八百人。……各官所司之职与伪北殿同。"㉓詩刻中有各部尚书的职衔，与原制度相符。其他原制度所无者，当是石达开离开天京后自行增設的。史料記載：在他更改原来的一些制度时，曾遭到相信他"亲奉密詔，轉回粤西，招納賢俊，广罗賢輔"的太平軍的反对，所以"动靜行为多滋物議"。并在1860年3月間，有"后旂宰輔余忠扶統下官兵先行起义出江，……又有武卫軍宰輔蔡次賢亦率統下出江，事漏被元宰所杀。由是翼王之六部暨参护、承宣、僕射等官以下兵士，紛紛皆欲出江，……"㉔使石达开陷于众叛亲离的境地。

詩刻虽然面积不大，但它具体地反映了石达开及其所部太平軍艰苦曲折的革命斗爭情况，和他們英勇的革命战斗精神。因此，它是宝貴的文物，值得珍視和深入研究。

---

⑫ 見《貴县志》及《平桂紀略》。
⑬ 見《曾文正公奏議》卷十二。
⑭ 見《賊情彙纂》卷二。
⑮ 見《李文忠公奏稿》卷三。
⑯ 見《李秀成自述》《天朝十慶》。
⑰ 同上。
⑱ 見《咸丰朝东华录》九年十二月初一条。
⑲ 見《宜山县志》卷一。
⑳ 見《平桂紀略》卷三。
㉑ 同上。
㉒ 同上。
㉓ 見《賊情彙纂》卷三。
㉔ 見《吉文元、朱衣点等上天王奏稿》。

明代上海的三个叠山家和他們的作品

陈 从 周

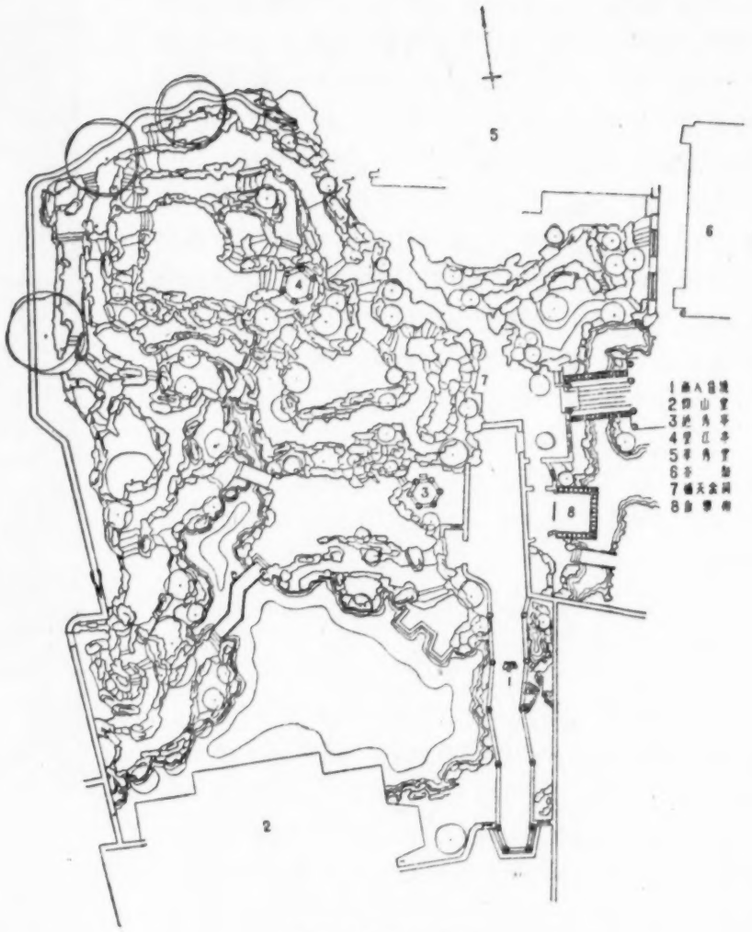
上海自明代中叶以后，园林建造的数量与設計手法，都比过去有所增加与提高。这时期中出現了很多著名的叠山家，如松江的張涟、張然父子，青浦的叶洮等，他們总結了劳动人民累积的經驗，取得設計上新的成就，将叠山艺术从原有基础上推进了一步。上海一区現存旧园林除豫园、內园外，尚有南翔古猗园、嘉定秋霞圃、秦家花园、松江醉白池、高家花园、張家花园、青浦曲水园等为数甚多，都是今日研究江南园林的丰富資料。而叠山作者除上述已知者外，还有張南阳、曹諒、顧生三人，一直被湮沒着沒人知道，他們的艺术成果，长期以来反被园林的占有者像豫园的潘允端、弇园的王世貞一类人物夺了。在黑暗的旧社会，像他們一样的人眞不知凡几呢？現在作一簡单介紹，以供研究中国园林史的参考。

豫园大假山　張南阳叠

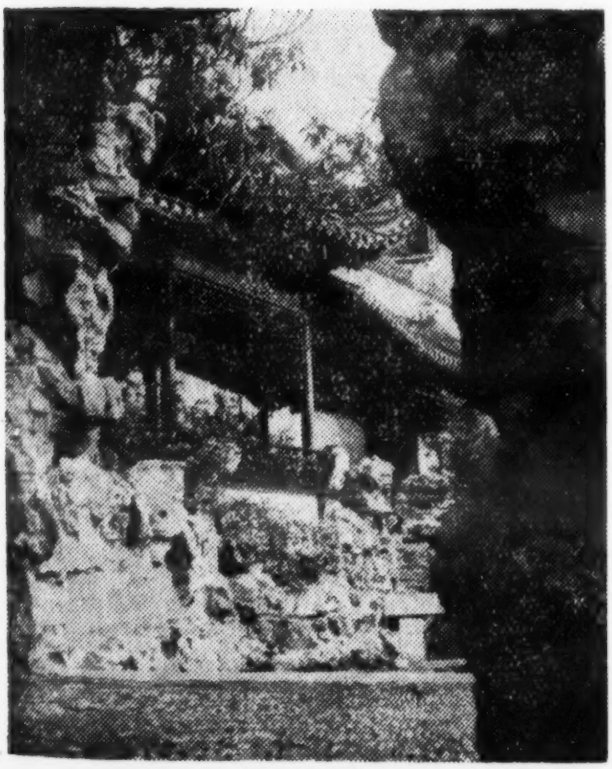
張山人名南阳，上海人，始号小溪子，更号臥石生。上代是农民，父亲是画家，他从小对繪画便下功夫，有出藍之誉。到后来他又用画家的手法去試叠假山，随地賦形，做到千变万化，仿佛与自然山水一样，在陈所蘊所写的張山人傳（見陈所蘊竹素堂集卷十九）上說："沓拖透迤，巉嶪嵯峨，頓挫起伏，委宛婆娑，大都轉千鈞于千仞，犹之片羽尺步，神閑志空，不啻丈人之承蜩，高下大小，随地賦形，初若不經意，……"当时江南的一些官僚地主，在花园中要建造一丘一壑，都希望由他来設計与建造，邀請他的人和信札，差不多每天都有。为苏南名园之冠的上海潘允端的豫园，陈所蘊的日涉园，太仓王世貞的弇园，都出自他手。他除設計外，自己也参加实际工作，張山人傳說："視地之广袤与所裒石多寡，胸中业具有成山，乃始解衣盘薄，执铁如意指揮群工，群工輻輳，惟山人使，咄嗟指顧間，岩洞谿谷，岑

磴梯磴陂坂立具矣”。他身体很强健，到陈所蘊为他作傳时已八十岁。以时期而論他比張漣、張然父子及叶洮还要早。

据記載上所說，并证以今日尚存的上海豫园假山，他与張漣、張然父子的平岡小坂、曲岸迴沙似乎有所不同，他的叠山是見石不露土，能运用大量的黃石堆叠，或用少量的山石散置，像豫园便是以大量黃石堆叠而見称，石壁深谷，幽壑磴道，山麓并綴以小岩洞，而最巧妙的手法是能运用无数大小不同的黃石，将它組合成为一个渾成的整体，磅礴郁結，具有眞山水的气势，虽只片段，但頗給人以万山重叠的观感。山的高度虽不过十二米左右，一入其境宛如在万山丛中，眞是假山中的大手笔。陈所蘊嘯台記（陈所蘊竹素堂集卷十七）說：“予家不过寻丈，所裒石不能万之一，山人一为点綴，遂成奇观，諸峰巒岩洞，岑嶼谿谷，陂坂梯磴，具体而微。予謂山人食牛之象，不能搏鼠，固拙于用小也，山人能以芥子納須弥，可謂个中三昧矣……戶外地稍羨，山人复聚武康叠雪石成小景，嵌空玲瓏，不減米家袖中物，因名小有洞天。”可見他所設計的小景，也是很好的。至于所称石，其名亦見潘允端豫园記，据記中所說，除太湖、英德、錦川、斧劈等外，又有武康石，产浙江武康，其名有錦罗、鬼面、叠雪諸品，这些名目未見明末計成所著的《园冶》一书。



豫园大假山平面图



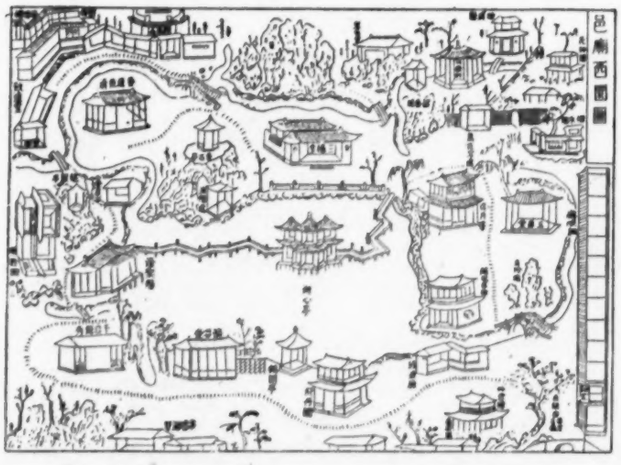
豫园一角

另外还有一个名叫曹諒的，在陈所蘊日涉园記（竹素堂集卷十八）上有这样一段記載：“……十又二年，則无岁不兴土木，于是張山人已物故，复有里人曹諒者，其技倆眞欲与山人抗衡，而玲瓏透彻或謂过之，园盖始于張而成于曹，非一手一足之功也。”于此我們知道曹諒亦是上海人，他的技术与張南阳不相上下，以年龄論，似应少于張一些。在艺术手法上似乎又系同一作風。他設計的小品正如同文中所說：“山既成，余石当纍纍不忍棄去，則徙置西廡之隙地，随意点綴，疏疏莽莽，不減云林道人一幅小景，亦奇观也。”这里說明了当时的匠师們，如何用“因地制宜”与“因材制用”的两个原則，来解决設計上的問題。

顧山师，亦是参与日涉园叠山工作的一个。陈所蘊日涉园重建友石軒五老堂記（竹素堂集卷十八）上說：“石既聚，将卜日鳩工人，有以顧山师荐者，

山师故朱氏奴子，幼从主人醒石山人垒諸园石，稍稍得其梗概，而胸中故别具丘壑，高出主人远甚，出蓝青蓝，信不誣也。”从这段文字中可以看出顧山师是受当时社会压迫的一个劳动工人，由于自己的刻苦钻研，在造园叠山方面有了高度的成就。同文上說：“石既奇絕，山师以轉丸扛鼎手为之曲折，变幻若出鬼工，巨峰五，（案日涉园已毁，峰石今移置上海延安中路上海文化局內）小峰数十，谿壑岩崖磴道略具。……”从这里他的技术可以想見了。日涉园的建造，是“盖始于張山人臥石，继以曹生諒，最后乃得顧生某。”（見同文）而陈所蘊对他們三人的評价是“人言張如程卫尉，曹如李将軍，顧于程李可謂兼之，亦庶几仿佛近似矣。”（見同文）可見他的技术是继承張南阳与曹諒二人，在原有的基础上加以綜合再提高了一步。

日涉园重建友石軒五老堂記說：“园成于丙申岁，垂二十年未有記。”丙申是明万历二十四年（公元1596年），而豫园的建造是从明嘉靖三十八年（公元1559年）开始，到万历五年（公元1577年）方完成，前后化十八年功夫。据潘允端豫园記，明万历丁丑（公元1577年）再加扩充，实則豫园竣工当在1577年后。（詳見拙文《上海的豫园与內园》，本刊1957年6期）那末从1577年到1596年間为时近二十年，以陈所蘊日涉园記所說：“十又二年，則无岁不兴土木。”一語相证，日涉园应該是在豫园竣工后建造的，如果以1577年左右开始推算的話，十二年后所說“于是張山人已物故”一語来說，則張南阳是死于这段时期，陈所蘊为其作傳，称“行年八十，神王气盈，飲食无異少年。……”亦必在日涉园的兴建十二年中，他的歿时当在公元1596年（丙申）前十余年



豫园旧图

上海日涉园五老峰之一
（現移存上海延安中路文化局內）

左右，即明万历十几年这段时間，如以活到八十多岁一段的話来推算，那末他当生于明正德初年。因此豫园的叠山是其六七十岁时的作品，日涉园是七十后的晚年作品了。而張南阳設計太仓王世貞的弇园是在何时呢？案王世貞生于明嘉靖五年（公元1526年），死于万历十八年（公元1590年），年六十五岁，以年齡而論少于張南阳，而陈所蘊作張山人傳則云：“維时吳中潘方伯以豫园胜，太仓王司寇以弇园胜，百里相望，为东南名园冠，則皆出山人之手，两公皆礼山人为重客，折节下之，山人嶽嶽两公間，义不取苟客，无所附丽也。”从这些話及陈所蘊屡屡以弇园与豫园并提来看，似乎弇园之建造，与豫园时間相仿佛。則張南阳設計建筑豫园十八年中間，同时往来上海、太仓之間，在两园建造过程中工作，其可能性比較大。再证以潘允端豫园記所云“屡作屡止”一語，弇园亦系張南阳六七十岁的作品了。从这里来看，我們对今日張南阳遺作碩果仅存的豫园，是应如何的珍惜与爱护呢？党与政府非常重視这一珍貴的文化遺产——現存明代假山的精品，已由上海文化局加以修整，恢复了它的青春。

陕西兴平、凤翔发現銅器

陕西扶風（現屬兴平县）、岐山（現屬凤翔县）一带，經常发現文物，当地农民不断将发現文物的情况，向当地政府报告。經陕西省文管会和博物館屡次前往調查，征集和采集不少的銅、陶、玉器等文物，在初步研究后，认为扶、岐北部一带，有进行詳細調查的必要，因此于1960年7月間，派人到賀家、李家、齐家、白家、任家、陈家、康家等十三个村的周圍，摸一摸这一带遺址的分布范圍和文化层堆积情况，并在遺址边沿地区进行鉆探。10月11日在齐家村东南一百多米处，发現銅器窖穴，为了便于保护，即时加以清理。窖穴上小下大，深2.54、口徑0.8、底徑1.25米，出土文物有方壺、圓壺、钟、

柞钟鼓左銘文拓片

柞钟鉦間銘文拓片

曶父壶銘文拓片

鼎、毁、簋、盂、鬲、盘、匜、簠、甗等三十九件。其中二十四件带有銘文，最重要的是曶父壶和柞钟，其次为仲义钟、仲友父毁、仲友父盘、仲友父匜、叔□文鼎、白邦父鬲、仲我甗、㠯儩簠等。現在陕西省文管会和博物館正在編写发掘报告，特先将曶父壶和柞钟簡述于后：

（一）曶父壶　通高60、口徑16、腹圍104厘米，双耳是兽首啣环，腹飾环帶紋，盖心凤文。銘文为："隹五月初吉庚午同仲峯西宮賜曶父丁彙六僕四家金十鈞曶父拜韻首对揚朕皇君休用作朕剌考隣壶曶父用追孝其万年子子孙孙永宝用"等五十七字（重文二）。

（二）柞钟　为甬钟，器身有乳三十六枚，鼓間飾双兽紋，鉦間有銘三十一字，文为："隹王三年四月初吉甲寅中大师右柞柞賜載朱黄縧嗣五邑佣人吏柞拜手对"鼓左有銘十七字（重文二），文为"揚中大师休用作大鐘钟其子子孙孙永宝"。

（陕西省文物管理委員会）

西安出土唐貼金画彩石刻造像

1.

2.

3.

4.

5.

6.

西安出土唐貼金画彩石刻造像

7.

8.

9.

10.

11.

唐貼金画彩石刻造象

1959年7月，西安市建設局在城东北隅外五百米处修下水道时，发现十尊貼金画彩石刻造象。即由西安市文管会进行清理，同年11月移交陕西省博物館。这批造象除两尊为青石外，余均是白石雕刻，石质細致頗似所謂藍田汉玉。这些造象同出于口徑为一米的圓形窖穴中，距地面深約十米。出土时相互叠压，因而大多殘伤。依造象的形制可分为四个类型，現分述于后以資研究。

第一类殘坐佛象一，缺头，身高66厘米，斜披袈裟袒右臂。衣紋除貼金外，腰部和右腿上的衣折間并刻有纖細的菱形紋飾。座为圓形，分三层；上层刻仰蓮亦有貼金，并有紅、綠、藍等色塗于蓮瓣的阴阳側面。中間束腰部分刻臥式飞馬七匹，翼相毗連，皆赤鬃。从現存的三头来看，都是昂首聳耳，但其形互異。下层底座，側面淺雕作壺門形。（頁61图1）

第二类共有坐象二，一为菩薩象，右手殘缺，高78厘米，梳高髻，胸前結帶其上貼金，飾瓔珞，衣帶自两肩繞通过双臂飄落座下。左手执帶塑蓮花。座为圓形，分三层；上层是仰蓮，中間是海石榴。貼金画彩宛然尚在；底层側面淺雕作壺門形。（頁61图2）

另一象头身殘断，形制与第一象同。头部保存完整。就面部而言，其丰頤秀丽，确实能給人以健康美的感覚。表現了唐代雕刻艺术发展的高度。（頁61图3、4）

第三类共有坐象二，一通高78厘米，寬42厘米。背光为舟形火焰式图案，象为三头八臂，高冠发作綠色，冠上貼金。袒上体，右上手执斧，中手持念珠，下手側置于膝盖上；左上手执杵，中手上举作捧物状，下手持蓮蕾，正身双手合掌于胸前。瓔珞由两肩下垂至腹部系以圓璧形物，再垂于座上，貼金画彩殘迹宛然尚存。下体着裙，衣帶自头两側盘繞于腋，垂至座下。座蓮台上。（頁61图5）

另一象通高88厘米，寬48厘米。坐岩石上，除手中持物、坐式与前象略異外，余均相同。（頁61图6）

第四类共有坐象五，一、右手殘，象高72厘米，发作赤色。右手上举，持独股鈴杵，衣帶自两肩飄垂座上。坐岩石上。（頁62图7）

二、象高72厘米，双臂殘缺。高发髻，袒上体，斜披巾，其上貼金，着项圈。下体着裙，衣帶从腹部飄落座下，坐岩石上。（頁62图8）

三、发及面部殘伤，和象二同为青石质。通高62厘米，除双手持物外，装束、坐式同象二。（頁62图9）

四、头与左手殘缺，身高52厘米，右手中持物，装束、坐式大致同于象三。（頁62图10）

五、头与右手殘缺，身高52厘米，袒上体，項飾精細。另有較长的瓔珞由两肩下垂至腹部系以圓璧形物，其上貼金。下体着裙，衣帶自腹部飄垂座上，坐岩石上。（頁62图11）

按这批造象的出土地点，应屬唐长安城的长乐坊。两京城坊考載："长乐坊，大半以东大安国寺，睿宗在藩旧宅。景云元年立为寺，以本封安国为名，宪宗时吐突瑨盛营安国寺，欲使李絳为碑文，絳不肯撰，后寢擱已，宣宗欲修复未克而崩……。"經初步考查，这批石刻可能为原大安国寺之遺物。依出土时相互叠压的情况，結合資治通鑒唐紀六三載："会昌五年秋七月毀佛……。"我們认为这批造象很可能是毀佛时填入窖穴的。究竟是当时僧人为了保护埋入抑是被人們毀而棄之，不能肯定。

就这批造象的造型艺术說，确系当时民間艺术家的精心杰作。从整体造型来看，全軀比例勻称，各象神态及面部表情刻划入微，充分显示了雕法的圓熟精炼。（程学华）

莒县馬鞒山出土南宋、金、元之际有关"紅袄忠义軍"的文物

1960年5月在莒州古城东南七十华里的馬鞒山北山脚下莒县中楼人民公社刘家峪生产队，社員在鋤地时发現了五件铁制文物，計有：（1）六耳生铁鍋一件（图1）。通高34.5、口徑51、厚2.5厘米，最大腹徑53.5厘米，重63斤。除口部有带状紋四条外，全身是素面。底部呈黑色，是当时使用时經火燒过的痕迹。全部完整无缺。（2）双耳三足平底生铁炉一件（图2）。通高19、口徑38、厚1厘米，足高9.5、耳高5厘米，炉深4.5厘米，重11斤。素面，两足殘。（3）生铁把壺一件（图3）。通高23.5、口徑12.3、厚0.4厘米，最大腹徑15厘米。从把手到流26厘米，重5斤半，（可能缺壺盖）素面。（4）长柄双股鋼叉头一件（图4右）。叉股各长34、叉裤长22.2、通长56.2厘米。体重2斤6两，完整无缺。（5）长柄鋼剝刀枪头一件（图4左）。通长41.8厘米，重10两。完整。

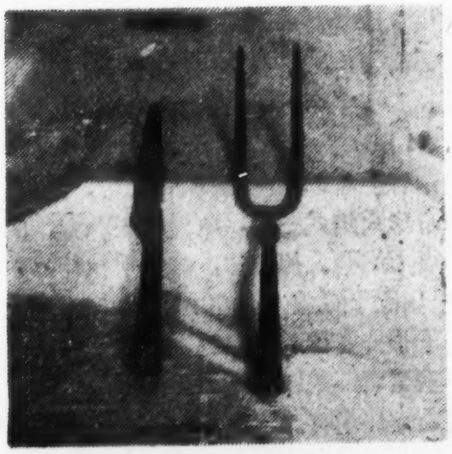
这組文物出土的地点，在四关埠村以南古"皇城"以北約百米左右。

馬鞒山高549米，山势險峻，是南宋、金、元之际以楊妙眞（号称楊四娘子）、李全（号称李铁枪）为首的"紅袄忠义軍"根据地遺址。（見"中国农民战爭史論文集125頁）文物出土的地址"皇城"是南宋、金、元之际农民起义軍"紅袄忠义軍"为据守此山抵抗金兵所筑的城垣。根据文物的时代、出土的地点，以及大多是軍用品等来推断，可能即是"紅袄忠义軍"的遺物。（山东莒县博物館）

1. 六耳生铁鍋

2. 双耳三足平底生铁炉

3. 生铁把壺

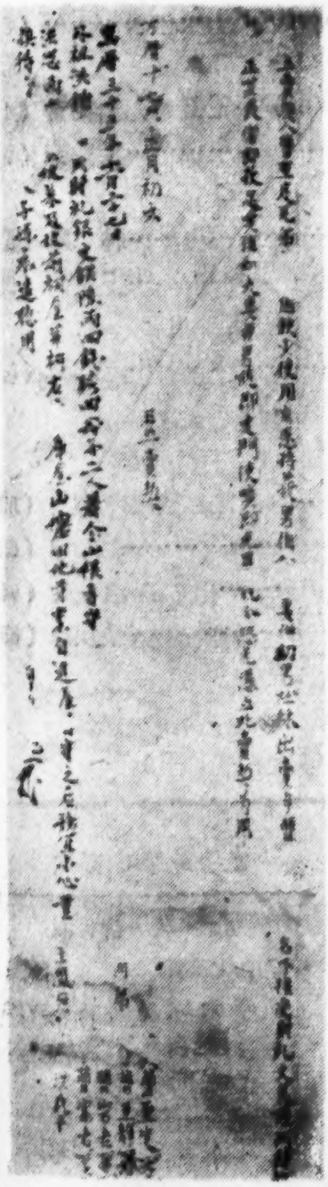


4. 右：长柄双股鋼叉头
左：长柄鋼剝刀枪头

安徽省博物馆征购到两张明万历年卖身契

安徽省博物館征购到一批明嘉靖、崇禎年間的祠規及明清各代田契，大部是"紅契"；另外还有部分房契、房租单、稅票执照、推单、立議合同、康熙年間援納具甘結书，以及拆卖旧磚瓦木料契、明万历年間看柴山契和两張卖身契。

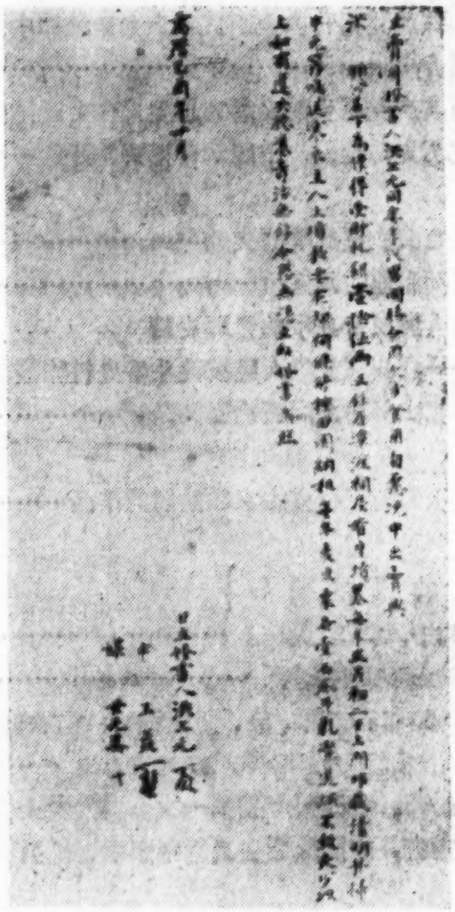
这里的两張照片，一張系明万历十七年五月初六日卖身契(图1)。一張系明万历己酉年十月洪三元卖身婚书(图2)。



1.卖身契

据《晚明民变》(李文治編，中华书局印)第四頁載："奴僕是社会最下层分子，晚明时期，所占数字是很大的。奴僕的产生，一种是'投靠'，平民或为逃避稅役，或为避免巨室豪奴的浸漁，而投身縉紳士宦之門，在晚明是很普遍的事；一种是'鬻身'，災荒之后，农民为衣食所迫，鬻妻卖子，这是奴僕的一个主要来源。这种鬻身的奴僕多半有卖身契，无自主权，无独立人格，甚至于子子孙孙不能摆脫奴隶的籍貫，他們受主人的虐待，負担过重的劳役，过着非人的生活。"

从这两張卖身契的文字內容来看，它是屬于上段記載的第二种的奴隶的来源。通过这些卖身契紙的內容，活生生的印証了历史的眞实情况，使我們更清楚的看到晚明封建社会地主阶級对农民殘酷的压迫和剝削，迫使农民过着牛馬不如的生活。



2.卖身婚书

在这批田契里，明朝自洪武迄崇禎各代的田契已逐年連貫起来；清朝田契亦按年代連貫起来了，这对研究明清社会政治、經济情况提供了宝貴的历史資料。

(韓明祥)

目　录

一九六一年第七期　（总第一二九号）

中国革命博物館于中国共产党四十年生日开幕为詩紀之……董必武（3）
中国革命博物館巡礼……本刊記者（27）
中国共产党第一次全国代表大会会址和中国社会主义青年团中央机关旧址
　簡介……上海革命历史紀念館筹备处供稿（38）
中国共产党誕生前夕馬克思主义在中国傳播情况簡述……王可風（40）
中国历史博物館、中国革命博物館开館……（39）

• • •

談談有关农民战爭的文物……王鏡如、史树青（42）
郑成功和他的画像……楊宗荣（50）
中国人民反帝斗爭的光輝史篇
　——广州三元里人民抗英斗爭史料陈列簡介……林　峰（52）
广西宜山县白龙洞石达开詩刻跋……王克荣（53）

• • •

明代上海的三个叠山家和他們的作品……陈从周（56）

• • •

文物工作报导
陕西兴平、凤翔发現銅器……陕西省文物管理委員会（59）
唐代貼金画彩石刻造像……程学华（63）
莒县馬鬃山出土南宋、金、元之际有关"紅袄忠义軍"的文物……山东莒县博物館（64）
安徽省博物館征购到两張明万历年卖身契……韓明祥（65）

封面：中国共产党第一次全国代表大会会址（内景。上海市兴业路78号）

封底：中国社会主义青年团中央机关旧址（上海市淮海中路漁阳里6号）

文物
（月　刊）
第七期
（总129号）
1961年7月

编輯者　文物編輯委員会
北京朝阳門大街文化部内
电話 4—5561 轉 073

出版者　文物出版社
总发行处　北京市邮局
訂购处　全国各地邮电局
代訂另售处　全国各地新华书店

定价每册 0.50 元

预定价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

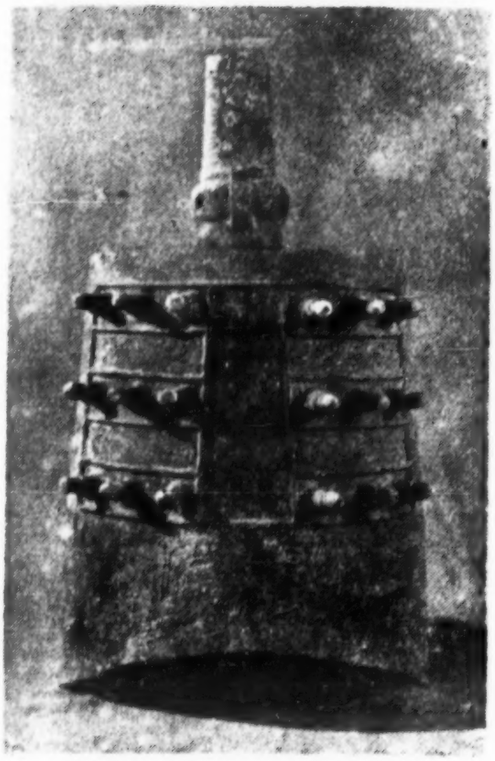
平邮在内挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可証第22号

本刊代号 2—27

陕西兴平、凤翔发现的铜器 (文見59頁)

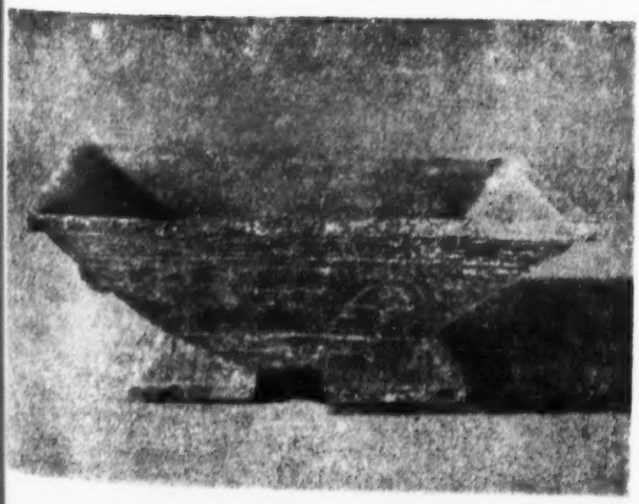


1. 柞　钟

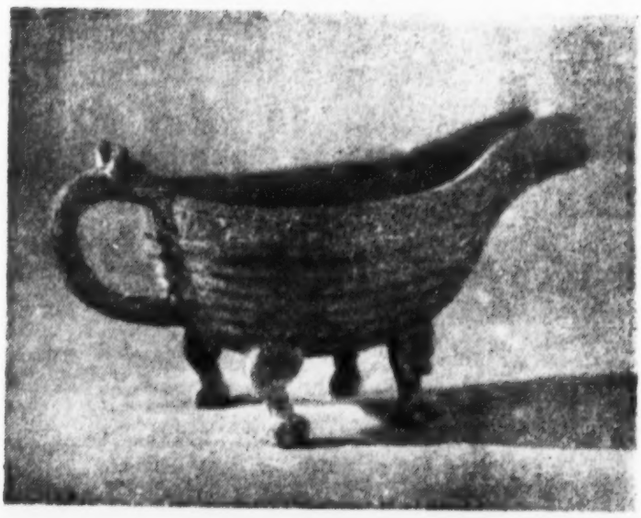
2. 幾 父 壺

3. 白邦父鬲

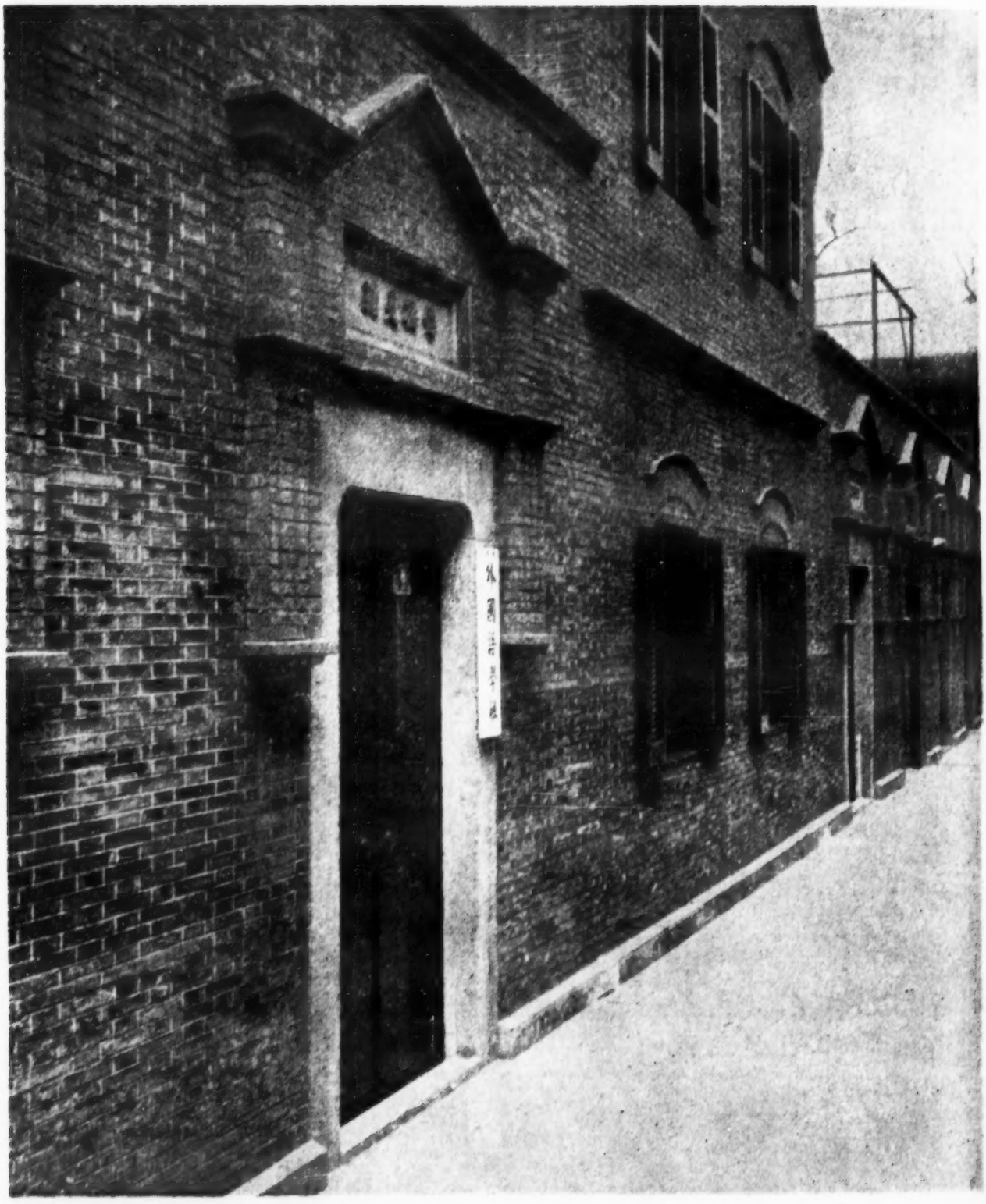
4. 瓦 紋 簋



5. 訇 簋



6. 仲友父匜



中国社会主义青年团中央机关旧址（上海市淮海中路漁阳里6号）